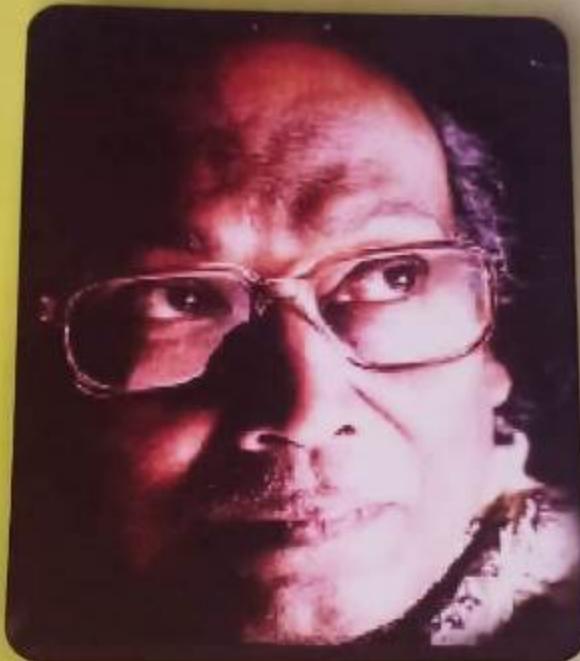




বাহসরিক সাহিত্য পত্রিকা ২০২১-২২ শিক্ষাবর্ষ

শহীদ প্রকাশ

# মন্দাকুঁড়



“ধৰ্মে বলৱৎ দাও আমাকে উপর  
আমার সততি ইয়ে থাক ।”

..... বাবারের প্রার্থনা

## স্বামী ধনঞ্জয়দাস কাঠিয়াবাবা মহাবিদ্যালয়

সরকার স্বীকৃত মহাবিদ্যালয়  
(বাঁকুড়া বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্ভুক্ত)

ইউ. জি. সি. স্বীকৃত

প্রতিষ্ঠা বর্ষ - ২০০৯

ভড়া, বাঁকুড়া





# স্বামী ধনঞ্জয় দাস কাঠিয়াবাবা মহাবিদ্যালয়



## বাংলা

বাংলার সাহিত্য পত্রিকা

( ঘষ্ট প্রকাশ ২০২১ - ২২ শিক্ষাবর্ষ)

পত্রিকা প্রকাশ ও সহযোগিতায়  
পত্রিকা কমিটি, স্বামী ডি ডি কে মহাবিদ্যালয়  
ভড়া, বাঁকুড়া



# ବାଣୀ

ପ୍ରକାଶକ :

ଡ. କାକଳି ଘୋସ (ସେନଗୁପ୍ତ)  
ଅଧ୍ୟକ୍ଷା, ସ୍ଵାମୀ ଡି ଡି କେ ମହାବିଦ୍ୟାଲୟ  
ଭଡା, ବାଁକୁଡା

ପ୍ରକାଶକାଳ :

ଫେବ୍ରୁଆରୀ, ୨୦୨୨

ପ୍ରାଚ୍ଛଦ ପରିକଲ୍ପନା ଓ ଅଲଙ୍କରଣ :

ପତ୍ରିକା କମିଟି

ପ୍ରଫ ସଂଶୋଧନ :

ସ୍ଵାତି ସିନ୍ହା, ରଫିୟା ମୁଲତାନା ମୋଲ୍ଲା,  
ସଂହିତା ବ୍ୟାନାର୍ଜୀ, ସୋହମ ପାଇନ, ଅଞ୍ଜଳି କିସକୁ

ମୁଦ୍ରଣେ :

ରାଇଟ ଟାଇପ  
ଯାଦବପୁର, ସି ଆଇ ଟି ମାର୍କେଟ



## বাংলার পত্রিকা কমিটি

- |     |                         |   |                           |
|-----|-------------------------|---|---------------------------|
| ১.  | ড. কাকলি ঘোষ (সেনগুপ্ত) | - | সভাপতি                    |
| ২.  | স্বাতী সিনহা            | - | আহায়ক                    |
| ৩.  | রফিয়া সুলতানা মোল্লা   | - | যুগ্ম আহায়ক              |
| ৪.  | সংহিতা ব্যানার্জী       | - | সদস্য                     |
| ৫.  | ড. সোহম পাইন            | - | সদস্য                     |
| ৬.  | পার্যেল শী              | - | সদস্য                     |
| ৭.  | অঞ্জলি কিসকু            | - | সদস্য                     |
| ৮.  | সুবীর বাজ               | - | সদস্য                     |
| ৯.  | সত্যজিৎ রায়            | - | সদস্য                     |
| ১০. | অনুপ কুমার ঘোষ          | - | সদস্য                     |
| ১১. | দেবজিৎ বাগদি            | - | আমন্ত্রিত ছাত্র প্রতিনিধি |



মহাবিদ্যালয় পরিচালন সমিতি  
(Governing Body)

- |                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| ১. শ্রী গোরাপদ দে            | - সভাপতি                   |
| ২. ড. কাকলি ঘোষ (সেনগুপ্ত)   | - অধ্যক্ষা / সম্পাদক       |
| ৩. শ্রী বলাইচন্দ্র গৱাই      | - দাতা সদস্য               |
| ৪. ড. অনুপম ঘোষ              | - গভঃ প্রতিনিধি            |
| ৫. ড. অরিজিং সিংহবাবু        | - গভঃ প্রতিনিধি            |
| ৬. শ্রী অরুনাভ ব্যানার্জী    | - W.B.C.H.E. প্রতিনিধি     |
| ৭. শ্রী তিলক বটব্যাল         | - বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিনিধি |
| ৮. ড. চৈতালী মাড়ি           | - বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিনিধি |
| ৯. ড. মহুয়া বন্দ্যোপাধ্যায় | শিক্ষক প্রতিনিধি           |
| ১০. শ্রী বিপুলচন্দ্র মন্ডল   | শিক্ষক প্রতিনিধি           |
| ১১. রফিয়া সুলতানা মোল্লা    | শিক্ষক প্রতিনিধি           |
| ১২. শ্রী সত্যজিৎ রায়        | শিক্ষাকর্মী প্রতিনিধি      |





## ଅଧ୍ୟାପକ ଓ ଅଧ୍ୟାପିକାବୃନ୍ଦ

ଡ. କାକଲି ଘୋଷ (ସେନଗୁପ୍ତ) ଏମ.ଏ., ଏମ.ଫିଲ., ପି.ଏଇୟ.ଡି (ଅଧ୍ୟକ୍ଷକ ଓ ସମ୍ପାଦକ)

### ବାଂଲା ବିଭାଗ

- |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>୧. ରଫିଯା ସୁଲତାନା ମୋଲ୍ଲା</li> <li>୨. ସଂହିତା ବ୍ୟାନାଜୀର୍ଣ୍ଣ</li> <li>୩. ଡ. ତନୁଶ୍ରୀ ଦେ</li> <li>୪. ଜୟଦୀପ କୁମାର ଦେ—</li> <li>୫. ମୋନାଲିସା ଲାହା—</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ସହକାରୀ ଅଧ୍ୟାପିକା, ଏମ.ଏ., ଏମ.ଫିଲ.</li> <li>- ସହକାରୀ ଅଧ୍ୟାପିକା, ଏମ.ଏ.</li> <li>- SACT-I (ସଂ ସ୍ଥିକୃତ), ଏମ.ଏ., ପି.ଏଇୟ.ଡି</li> <li>- SACT-II (ସଂ ସ୍ଥିକୃତ), ଏମ.ଏ., ଏମ.ଫିଲ.</li> <li>- SACT-II (ସଂ ସ୍ଥିକୃତ), ଏମ.ଏ., ଏମ.ଫିଲ.</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### ଇଂରେଜୀ ବିଭାଗ

- |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>୧. ଆତି ସିନ୍ହା—</li> <li>୨. ଡ. ସୋହମ ପାଇନ—</li> <li>୩. ସୌତିକ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ—</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ସହକାରୀ ଅଧ୍ୟାପିକା, ଏମ.ଏ., ଏମ.ଫିଲ.</li> <li>- ସହକାରୀ ଅଧ୍ୟାପକ, ଏମ.ଏ., ପି.ଏଇୟ.ଡି</li> <li>- SACT-II (ସଂ ସ୍ଥିକୃତ), ଏମ.ଏ.</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### ଶିକ୍ଷାବିଜ୍ଞାନ ବିଭାଗ

- |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>୧. ଡ. କେଦାରନାଥ ଦେ—</li> <li>୨. ଇମନ କଲ୍ୟାଣ ମାଲିକ—</li> <li>୩. ଅନିଲ ରାନ୍ଧା—</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ସହକାରୀ ଅଧ୍ୟାପକ, ଏମ.ଏ., ପି.ଏଇୟ.ଡି</li> <li>- SACT-II (ସଂ ସ୍ଥିକୃତ), ଏମ.ଏ.</li> <li>- SACT-II (ସଂ ସ୍ଥିକୃତ), ଏମ.ଏ.</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### ଇତିହାସ ବିଭାଗ

- |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>୧. ବିପୁଳଚନ୍ଦ୍ର ମନ୍ଦଲ—</li> <li>୨. କାକଲି ବ୍ରଙ୍ଗ—</li> <li>୩. ମୟନା ଚ୍ୟାଟାଜୀର୍ଣ୍ଣ—</li> <li>୪. ଶିବଦାସ ହେମବ୍ରମ—</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ସହକାରୀ ଅଧ୍ୟାପକ, ଏମ.ଏ., ଏମ.ଫିଲ.</li> <li>- SACT-II (ସଂ ସ୍ଥିକୃତ), ଏମ.ଏ.</li> <li>- SACT-II (ସଂ ସ୍ଥିକୃତ), ଏମ.ଏ.</li> <li>- SACT-II (ସଂ ସ୍ଥିକୃତ), ଏମ.ଏ.</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### ଭୂଗୋଳ ବିଭାଗ

- |                                                                                                       |                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>୧. ଡ. ମହୁଯା ବନ୍ଦେପାଧ୍ୟାୟ—</li> <li>୨. ସନ୍ଦୀପ ନନ୍ଦୀ—</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ସହକାରୀ ଅଧ୍ୟାପିକା, ଏମ.ଏ., ପି.ଏଇୟ.ଡି</li> <li>- SACT-II (ସଂ ସ୍ଥିକୃତ), ଏମ.ଏ.</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### ସଂକ୍ଷିତ ବିଭାଗ

- |                                                                                      |                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>୧. ଅପୁ ଘୋଷ—</li> <li>୨. ସୁବୀର ବାଜ—</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- SACT-II (ସଂ ସ୍ଥିକୃତ), ଏମ.ଏ.</li> <li>- SACT-II (ସଂ ସ୍ଥିକୃତ), ଏମ.ଏ.</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

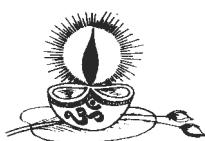
### ସାଂ୍ଗତାଳି ବିଭାଗ

- |                                                                |                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>୧. ଭରତ ଟୁଡୁ—</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- SACT-II (ସଂ ସ୍ଥିକୃତ), ଏମ.ଏ.</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|



# শিক্ষাবৃত্তি

২. অঞ্জলি কিসকু ৩. গীতা মুসু ৪. রাজকুমার মুসু ৫. সত্যজিৎ টুড়ু	– SACT-I (সং স্বীকৃত), এম.এ. – SACT-I (সং স্বীকৃত), এম.এ. – SACT-I (সং স্বীকৃত), এম.এ., এম.ফিল. – SACT-I (সং স্বীকৃত), এম.এ.
<b>রাষ্ট্রবিজ্ঞান বিভাগ</b>	
১. তনুশী রায় ২. চাঁদ অধিকারী	– SACT-II (সং স্বীকৃত), এম.এ. – SACT-II (সং স্বীকৃত), এম.এ.
<b>শারীর শিক্ষাবিভাগ</b>	
১. অমিত সামন্ত ২. সরোজ মারিক	– SACT-II (সং স্বীকৃত), এম.এ., এম.পি.এড – SACT-II (সং স্বীকৃত), এম.এ., এম.পি.এড
<b>দর্শন বিভাগ</b>	
১. ড. কাকলি ঘোষ (সেনগুপ্ত) ২. কুহেলী দে	– অধ্যক্ষা, এম.এ., এম.ফিল., পি.এইচ.ডি – SACT-II (সং স্বীকৃত), এম.এ.
<b>সমাজবিদ্যা বিভাগ</b>	
১. পল্লবী দাস ২. শিবনাথ বিড়	– SACT-II (সং স্বীকৃত), এম.এ., এম.ফিল. – SACT-II (সং স্বীকৃত), এম.এ.
<b>গ্রন্থাগারিক</b>	
১. পায়েল শী—গ্রন্থাগারিক	- M.L.I.Sc.





## শিক্ষাকর্মীবৃন্দ

১. সত্যজিৎ রায়	-	M.Sc. – Accountant and Head Clerk (Addl. Charge)
২. তুফান সরকার	-	B.Com. (Hons.) – Cashier
৩. সুরজিৎ মণ্ডল	-	B.Sc. – Clerk
৪. সুজিত মণ্ডল	-	B.Sc. – Typist
৫. শ্যামসুন্দর মণ্ডল	-	M.P. – Peon
৬. সুকদেব বাগদী	-	M.P. – Peon
৭. বরুণ মুখাজ্জী	-	M.P. – Guard
৮. হারু বাগদী	-	VIII Std. – Part-time Sweeper (Govt. approved)
৯. অনুপ কুমার ঘোষ	-	B.A. – Office Peon (Casual)
১০. সৌরভ দে	-	B.A. – Gymnasium Instructor (Casual)
১১. রঞ্জন চক্রবর্তী	-	M.P. – Hostel Cook (Casual)
১২. বাবুল লোহার	-	VIII Std. – Hostel Helper (Casual)





# MESSAGE

ଶ୍ରୀ  
ମହା  
କୃତ୍ତବ୍ୟ  
ମାତ୍ରା  
ତୁ





PROF. DEB NARAYAN BANDYOPADHYAY

VICE CHANCELLOR

BANKURA UNIVERSITY

Main Campus, Bankura Block-II

P.O.: Purandarpur, Dist.: Bankura

Pin: 722155 (West Bengal) India

E-mail: vcbkru@gmail.com

Website: [www.bankurauniv.ac.in](http://www.bankurauniv.ac.in)

১৬.০২.২০২২

### শুভেচ্ছা বানী

আমি জেনে আনন্দিত যে স্বামী ধনঞ্জয় দাস কাঠিয়াবাবা মহাবিদ্যালয় নবাংকুর নামীয় কলেজ পত্রিকার ষষ্ঠ সংখ্যা প্রকাশ করতে চলেছে। পত্রিকার এই সংখ্যাটির প্রধান বিষয় হল সুকবি শঙ্খ ঘোষের কবিতা। আমি খুব উৎসাহিত বোধ করছি কারণ এই পত্রিকাটি কবির সৃষ্টিশীলতার নানা দিক উন্মোচিত করবে।

আমি আশা করি নানা ধরনের গবেষণামূলক লেখা আমাদের চিঞ্চার জগতকে আলোড়িত করবে।  
আয়োজকদের জ্ঞানাই আজস্র শুভেচ্ছা।

(দেব নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায়)

উপাচার্য

বাঁকুড়া বিশ্ব বিদ্যালয়



শিক্ষা বৃত্তি



পশ্চিমবঙ্গ সরকার

মহকুমা শাসকের করণ, বিষ্ণুপুর

জেলা- বাঁকুড়া, পিন-৭২২১২২

ফোন নং:- ০৩২৪৪-২৫২০৫৫(অফিস)

e-mail: sdo\_bishnupur@nic.com

স্মারক নং ..... ২২ ...../সি./এফ-১৬      তারিখ ..... ১৮/০২/২০২২

!! শুভেচ্ছা !!

বিষ্ণুপুর মহকুমার অন্তর্গত বিষ্ণুপুর ব্লকের অধীন স্বামী ধনঞ্জয় দাস কাঠিয়াবাবা মহাবিদ্যালয়-এর উদ্যোগে মহাবিদ্যালয়ের ষষ্ঠবর্ষ সাহিত্য পত্রিকা “নবাঞ্জুর” প্রকাশের উদ্যোগ অত্যন্ত প্রশংসনীয়।

কোভিড অতিমারীর তীব্রতা কমছে, স্বাভাবিক জীবনে ফিরছি আমরা। এখনও কিছুদিন কোভিড স্বাস্থ্যবিধি মান্য করে সাবধানে থাকতে হবে সকলকে। স্কুল-কলেজ খুলছে, ছাত্র-ছাত্রীরা তাদের শিক্ষাকেন্দ্রের পরিবেশে ফিরে আসতে পেরে স্বাচ্ছন্দ্যবোধ করছে। “নবাঞ্জুর” পত্রিকা স্বামী ধনঞ্জয় দাস কাঠিয়াবাবা মহাবিদ্যালয়ে পাঠ্রত ছাত্র-ছাত্রীদের ইতিহাস, সাহিত্য ও সংস্কৃতি চর্চার এক মাধ্যম হোক এই কামনা করি।

আপনাদের সম্মিলিত প্রচেষ্টা বিদ্যালয়ের সাহিত্য-সংস্কৃতি চেতনা ও পাঠদানের ঐতিহ্যকে আগামীদিনে আরও উন্নত করবে আশা রাখি।

স্মরণিকা প্রকাশের ধারাবাহিকতা বজায় থাকুক, মহাবিদ্যালয়ের সর্বাঙ্গীন সাফল্য কামনা করি এবং উদ্যোগাদের জানাই হার্দিক অভিনন্দন জানাই।

শুভেচ্ছা সহ,

শ্রেষ্ঠ

[অনুপ কুমার দত্ত, ডাক্ত.বি.পি.এস.(এক্সি.)]

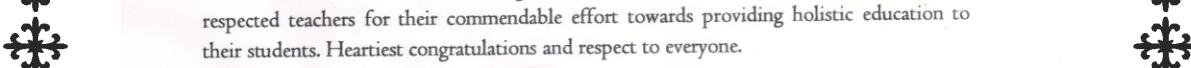
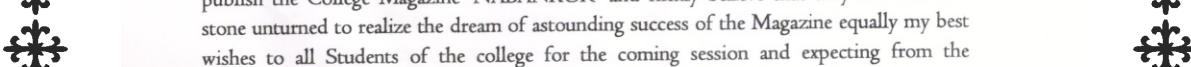
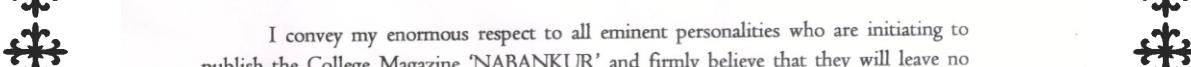
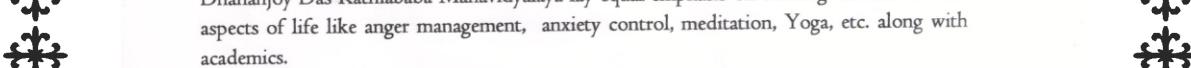
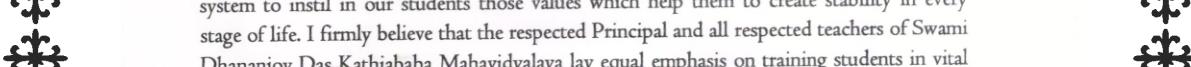
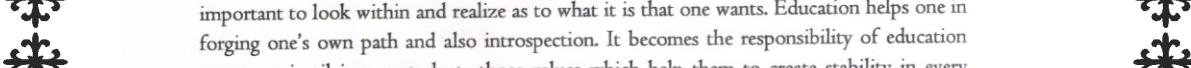
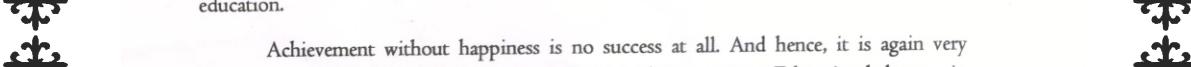
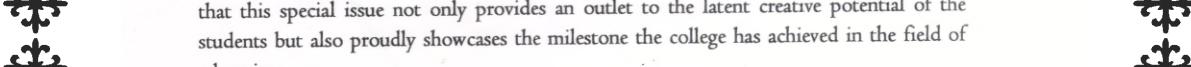
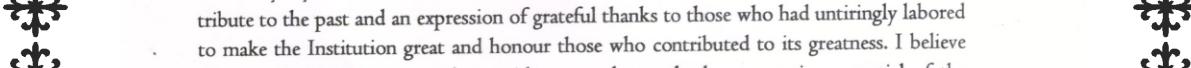
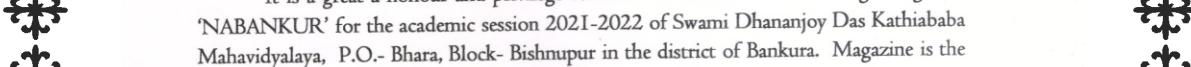
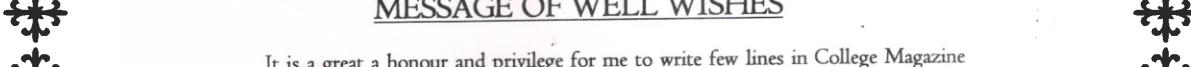
মহকুমা শাসক, বিষ্ণুপুর

বাঁকুড়া। ১৪/২/২০২২

প্রতি,

ড. কাকলি ঘোষ সেনগুপ্ত,  
অধ্যক্ষ, স্বামী ধনঞ্জয় দাস কাঠিয়াবাবা মহাবিদ্যালয়  
পোঃ- ভড়া, জেলা- বাঁকুড়া,  
পিন-৭২২১৫৭।

D:\Office Letter\CA\Subechha\School - College.doc



TANMAY GHOSH (BUMBA)  
Member,  
West Bengal Legislative Assembly



Memo No.: MLA-2022/VSU/I35

Resi : Station Road  
P.O. & P.S. : Bishnupur  
Dist : Bankura  
Office : College Road, Near Rasmamcha  
P.O. & P.S. : Bishnupur  
Dist. : Bankura  
Pin : 722122  
Ph. (Off.) : 9609977500, 8250613965  
e-mail : ghoshbumba11@gmail.com

Date : .....

### MESSAGE OF WELL WISHES

It is a great honour and privilege for me to write few lines in College Magazine 'NABANKUR' for the academic session 2021-2022 of Swami Dhananjoy Das Kathiababa Mahavidyalaya, P.O.- Bhara, Block- Bishnupur in the district of Bankura. Magazine is the tribute to the past and an expression of grateful thanks to those who had untiringly labored to make the Institution great and honour those who contributed to its greatness. I believe that this special issue not only provides an outlet to the latent creative potential of the students but also proudly showcases the milestone the college has achieved in the field of education.

Achievement without happiness is no success at all. And hence, it is again very important to look within and realize as to what it is that one wants. Education helps one in forging one's own path and also introspection. It becomes the responsibility of education system to instil in our students those values which help them to create stability in every stage of life. I firmly believe that the respected Principal and all respected teachers of Swami Dhananjoy Das Kathiababa Mahavidyalaya lay equal emphasis on training students in vital aspects of life like anger management, anxiety control, meditation, Yoga, etc. along with academics.

I convey my enormous respect to all eminent personalities who are initiating to publish the College Magazine 'NABANKUR' and firmly believe that they will leave no stone unturned to realize the dream of astounding success of the Magazine equally my best wishes to all Students of the college for the coming session and expecting from the respected teachers for their commendable effort towards providing holistic education to their students. Heartiest congratulations and respect to everyone.

Place:- Bishnupur  
Date:- 30/01/2022

Tanmay Ghosh (Bumba)  
M.L.A. (W.B.)  
255-Bishnupur Constituency  
Dist.- Bankura



### ***From the Principal's Desk***

"We want that education by which character is formed, strength of mind is increased, the intellect is expanded and by which one can stand on one's own feet".

Swami Vivekanand



#### **Dear students ,**

It is my message to you my beloved students that the people of fine character live by their values. They are honest and committed to truthfulness in thought, word and deed. True character thus encompasses the capacity for self discipline.

At the outset, it gives me immense pleasure that I have been working as the head of this esteemed institution.

This has been a very unusual time for all of us globally. The last two academic years have witnessed extraordinary changes on account of COVID 19. We need to recall all the difficulties faced by our students, parents and teachers during the COVID 19 pandemic. We have learnt that nothing is impossible in this present era of digital technology and that with will power we can overcome any difficulty we encounter on our way. The pandemic has brought about a paradigm shift in the teaching learning process across the globe compelling us to rethink and reassess the strategies for higher education.

However, our persistent efforts must be to enhance the intellectual and emotional capabilities of our students, encourage the free and spirited exchange of ideas and celebrate diversity, while ensuring unity and integrity.

Our college magazine '**Nabankur**' is a solid platform to spontaneously express your thoughts and feelings with high care and responsibility. At the end I would like to extend my best wishes to all our students, teachers, staff and alumni.

#### **Best Wishes.**

*Yours  
T.S. 12.2021.*

#### **Dr Kakali Ghosh Sengupta**

Principal, Swami Dhananjoy Das Kathiababa Mahavidyalaya.





## Message from the Magazine Committee Conveners:



Dear All,

The process of compiling the 2021-2022 issue of our college magazine "Nabankur" has not been an easy one. The past couple of years following the onset of the Covid 19 pandemic has been chaotic to say the least. As our quotidian, everyday existence was upended by an invisible virus the education sector also witnessed much disruption. As we entered the era of the "new normal" grappling with an unprecedented turn of events, the process of adapting with the changed circumstances remained a continual one requiring resilience and fortitude. The psychological challenges of the pandemic, the widespread atmosphere of dread, the imminent threat of death out scaled the physical ordeals of maintaining social distance, wearing masks and adhering to strict covid protocols. The sense of social isolation further compounded our mental stress and anxiety. Although virtual web based teaching made it possible to carry forward the formal task of education much of the joy and viva city of in person classroom interaction was lost. In the present phase of gloom and uncertainty the college magazine might play a seminal role in reinfusing the spirit of community in the academia offering a creative and critical space where students, teachers, staff members and all stakeholders may freely share and express their thoughts, and participate in a robust exchange of ideas.

The present issue is dedicated to the memory of Shri Shankhya Ghosh, an eminent name in contemporary Bengali poetry. His poems which have a sharp revolutionary edge are driven by a strong anti-Fascist ideology participating in a robust expression of dissent against agents of oppression. We hope this volume dedicated to the poet's memory would inspire students to cultivate free thinking and stand up for the oppressed and the underprivileged.

With this brief message we extend a joyful invitation to our readers to leaf through this vibrant collection of youthful voices.

Our sincere thanks to respected Madam Principal Dr Kakali Ghosh Sengupta and all members of the committee for their active service in the compilation of the magazine.

Rafia Sultana, Swatee Sinha

Joint Conveners, Magazine Committee





শুভেচ্ছা  
শ্রী বলাই চন্দ্ৰ গৱাই



বিগত প্রায় দুই বৎসর ধরে আমাদের ভারতবর্ষ তথা সমগ্র বিশ্ব, করোনা মহামারীর প্রকোপে থমকে গিয়েছিল। বর্তমানে মানব সমাজ এই কঠিন পরিস্থিতি থেকে নিজেকে স্বাভাবিক ছন্দে নিয়ে আসার চেষ্টা করছে। স্কুল-কলেজ সহ অন্যান্য শিক্ষা প্রতিষ্ঠানগুলি আবার সেই ছাত্রছাত্রীদের কলরবে মুখরিত হওয়ার অপেক্ষায়। সবকিছু আবার নতুন করে সাজিয়ে নেওয়ার পালা।

আমরা প্রত্যেকেই ধন্য এবং ভাগ্যবান, কারণ আমরা যে কলেজের সাথে যুক্ত আছি, সেটি বিশ্ববরেণ্য যোগীরাজ শ্রীশ্রী ১০৮ স্বামী ধনঞ্জয় দাস কাঠিয়া বাবা মহারাজজীর স্বপ্নের ফসল। তিনি আজ থেকে কয়েক দশক পূর্বে স্বপ্ন দেখেছিলেন গ্রাম ছেলে-মেয়েদের, দরিদ্র ছাত্রছাত্রীদের বিশেষ করে মহিলাদের সঠিক শিক্ষায় উন্নীত করতে হলে, একটি উচ্চশিক্ষা প্রতিষ্ঠান অবশ্যই প্রয়োজন। ওনার সেই স্বপ্নকে আরও বাস্তবায়িত করার দায়িত্ব এখনকার ছাত্রছাত্রী, শিক্ষক, শিক্ষাকর্মী সহ আমাদের প্রত্যেকেরই। শ্রীশ্রী ধনঞ্জয় দাস কাঠিয়া বাবাজী মহারাজ এবং বর্তমান শ্রী মহস্ত শ্রীশ্রী ১০৮ স্বামী রাসবিহারীদাস কাঠিয়া বাবাজীর আশীর্বাদ আমাদের উপর সবসময়ই বর্ষিত হচ্ছে। ওনাদের আশীর্বাদেই আজ আমাদের কলেজ নব-অঙ্কুর থেকে বৃহৎ বৃক্ষে পরিণত হওয়ার পথে। আমাদের কলেজ থেকেই বাঁকুড়া বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাস বিভাগে প্রথম স্থান অধিকার করেছে সমাপ্তি আচার্য। আমি তার উত্তরোত্তর সাফল্য কামনা করি। এরই সাথে আমাদের কলেজের অধ্যাপিকা অঞ্জলি কিশু মহাশয়া যুব সাহিত্য অ্যাকাডেমি পুরস্কার অর্জন করেছেন। তাঁকেও আমার পক্ষ থেকে অভিনন্দন জানাচ্ছি এবং শ্রীবৃন্দি কামনা করছি। অর্থাৎ আমাদের কলেজের নাম আজ ছোট গত্তী পার করে বৃহৎ ক্ষেত্রে ছড়িয়ে পড়ছে। যা অতীব আনন্দের এবং ভবিষ্যতের ছাত্রছাত্রী সবারই জন্য প্রেরণাদায়ক।

কিছুটা সময় নিস্তব্ধতার পর পুনরায় প্রকাশিত হতে চলেছে আমাদের বার্ষিক পত্রিকা 'নবাঙ্কুর'। ছাত্রছাত্রী, অধ্যাপক-অধ্যাপিকাদের কলমে উঠে আসা গল্প-কবিতা ও প্রবন্ধের মাধ্যমে আমাদের কৃষ্টিকে, আমাদের সংস্কৃতিকে বাঁচিয়ে রাখার যে প্রয়াস, তাকে সাধুবাদ জানাতেই হয়। শ্রী শ্রী বাবাজী মহারাজজীর রাতুল চরণে আমি এই পত্রিকাটির সার্বিক সাফল্য কামনা করছি এবং আমাদের প্রাণপ্রিয় কলেজের সমস্ত অধ্যাপক, অধ্যাপিকা, শিক্ষাকর্মী ও স্নেহের ছাত্রছাত্রীদের শুভেচ্ছা, ভালোবাসা জ্ঞাপন করছি।



## সূচীপত্র

### কবিতা

- ১। অপরাহ্নে - রফিয়া সুলতানা মোল্লা (সহকারী অধ্যাপিকা বাংলা)
- ২। চারণকবি - জয়দীপ কুমার দে (বাংলা বিভাগ, স্টেট এডেড কলেজ ঢিচার)
- ৩। প্রিয় শশুরবাড়ি - তনুশ্রী রায় (রাষ্ট্রবিজ্ঞান বিভাগ, স্টেট এডেড কলেজ ঢিচার)
- ৪। ভয় করিস না - চাঁদ অধিকারী (রাষ্ট্রবিজ্ঞান বিভাগ, স্টেট এডেড কলেজ ঢিচার)
- ৫। যান্ত্রিক -জীবন - পল্লবী দাস (সমাজবিজ্ঞান বিভাগ)
- ৬। মানুষ - রিয়া দে (পঞ্চম সামানিক, বাংলা বিভাগ)
- ৭। বৃদ্ধা - ত্র্যা দে (পঞ্চম সেমেস্টার, শিক্ষাবিজ্ঞান বিভাগ)
- ৮। করোনা ভাইরাস - জাসমিনা খাতুন (পঞ্চম সেমেস্টার, বাংলা বিভাগ)
- ৯। ভালোবাসা হারিয়েছে পবিত্রতা - রাধাকান্ত মিশ্র (পঞ্চম সামানিক, বাংলা বিভাগ)
- ১০। হতে পারি - তনুশ্রী লোহার (বাংলা বিভাগ)
- ১১। ভারত পরাধীন - সন্দীপ তুঙ্গ (প্রাক্তন ছাত্র)
- ১২। স্মরণীয় বলিদান - পাপাই বাগদী (প্রাক্তন ছাত্র)
- ১৩। প্রথম অনুভূতিগুলো - সানিয়া খাতুন (প্রথম বর্ষ)

### গল্প

- ১। Camibal (নরখাদক) - জীৎ ভট্টাচার্য (সামানিক, ইতিহাস বিভাগ)
- ২। জমাটবাঁধা অন্ধকার - অনিমেষ পাল (প্রাক্তন ছাত্র, বাংলা বিভাগ)

### প্রবন্ধ

- ১। সফলতার একমাত্র চাবিকাঠি সঠিক কাউপেলিং - সত্যজিৎ রায়, হিসাবরক্ষক
- ২। বিষয় বৈচিত্র্য, সমাজ ও আঙ্গিকের দর্পণে বাংলার লৌকিক ছড়া - অনিমেষ পাল  
(প্রাক্তন ছাত্র, বাংলা বিভাগ)
- ৩। আমার চোখে বিমুপুর মেলা - বিপ্লব দালাল (সামানিক ভূগোল বিভাগ)
- ৪। বন্ধু ও বন্ধুত্ব - অনুপ দে (প্রাক্তন ছাত্র, বাংলা বিভাগ)



KANYASHREE



VACCINATION CAMP



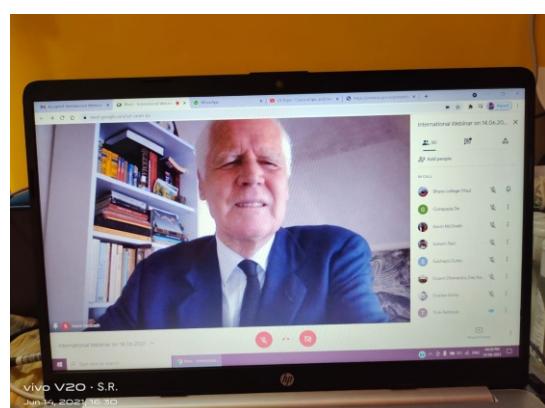
SARASWATI PUJA-2022



REPUBLIC DAY 2022



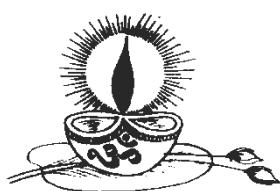
SPORTS 2022



ENGLISH DEPT. WEBINAR



# ବାଂଲା





**SPORTS-2022**

**23RD JANUNARY 2022**



**SPORTS-2022**

**PRIZE DISTRIBUTION**



**STUDENTS' WEEK**

**ROOF TOP SHED**



# চারণকবি



চারণকবি  
জয়দীপ কুমার দে  
(বাংলা বিভাগ, স্টেট এডেড কলেজ চিচার)

ভারত তথা বঙ্গমায়ের পুত্র তুমি চারণকবি,  
এই মাটিতেই জন্ম তোমার, ধন্য তোমায় মরমীকবি।

চালক তুমি 'খঙ্গ' এর

তুমি কবি পঞ্চশের

'সব্যসাচী' তুমি কবি - প্রতিবাদ ও প্রেমের

এটাই আমাদের আদর্শ হোক আছি যাঁরা আজকের।

তোমার মতো কবির আজ যে বড় প্রয়োজন,

শুধু আয়োজনে হবে না সাধনা ও ভজন।

'কবিতা' মানে তোমার কাছে বাসমতি চালের ভুরভুরে গন্ধ,

'কবিতা' মানে বাঘমুড়ি পাহাড়ের নীচে মাদলের দিমি দিমি ছন্দ।

জীবনশিল্পী তুমি কবি - চারণ ও মরমের,

এটাই শুধু বলতে পারি - তুমি আমাদের গরবের।

তুমি তো মহান কবি, তুমি তো মহান শিল্পী,

তোমার মহানতা তুমি যে 'তুমি' - ধন্য করেছো তুমি।

'সব্যসাচী' তুমি যে কবি প্রেমী ও প্রতিবাদী,

তোমার কাছে কবিতা যে জামুজননী মহারাণী।

তুমি যে মরমী কবি, তুমি যে চারণ কবি, তুমি যে বৈদ্যনাথ,

আমাদের মতো কবিদের কাছে তুমিই তো সবারই নাথ।

তুমি তো কবি - সার্থক কবি,

তোমার কবিতা 'জবানবন্দি'

নিপীড়িত মানুষের ছবি।

তুমি কবি, তুমি শিল্পী - তুমি তো জীবনশিল্পী,

তোমার কবিতা নাই যে মনে

তোমার কবিতা শুনি যে মনে

তোমার কবিতা চিরতনী।

এখন পৃথিবী জুড়ে 'কবিতা' র বড় প্রয়োজন

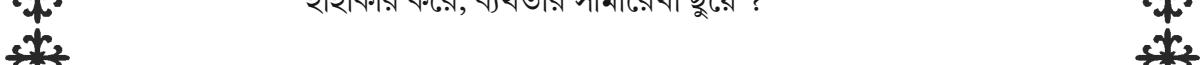
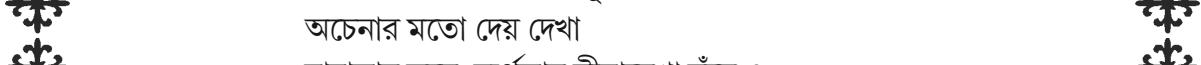
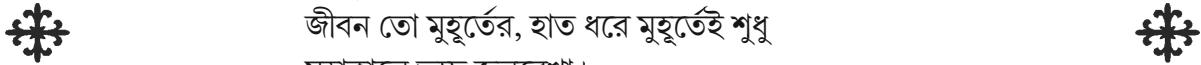
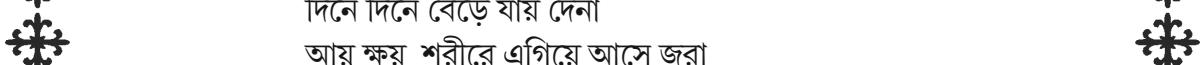
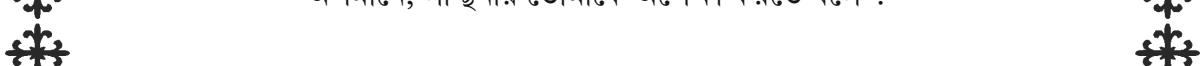
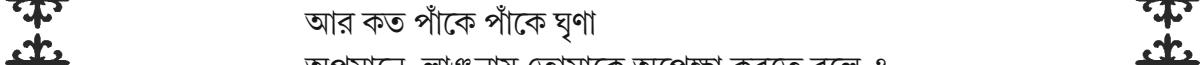
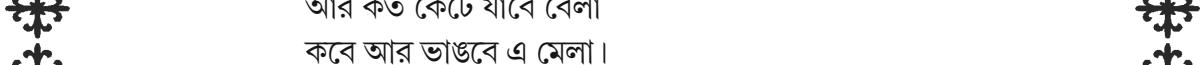
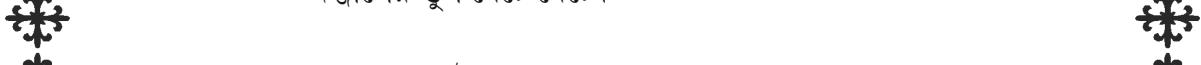
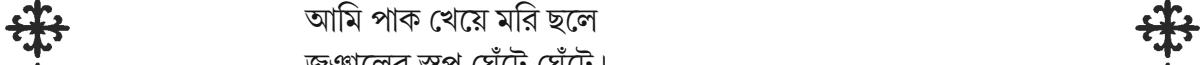
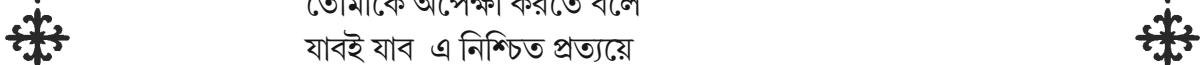
সে কথা ভুলিনি কবি সত্যিই তুমি কবি

নও শুধু ছবি, তুমি মানুষেরই কবি।

সত্যিই তুমি কবি -

তুমি চারণকবি - তুমি মহান কবি।





## অপরাহ্নে



রফিয়া সুলতানা মোল্লা  
সহকারী অধ্যাপিকা (বাংলা বিভাগ)

তোমাকে অপেক্ষা করতে বলে  
যাবই যাব এ নিশ্চিত প্রত্যয়ে  
আমি পাক খেয়ে মরি ছলে  
জঙ্গালের স্তুপ ঘেঁটে ঘেঁটে।

আর কত কেটে যাবে বেলা  
কবে আর ভাঙবে এ মেলা।  
আর কত পাঁকে পাঁকে ঘৃণা  
অপমানে, লাঞ্ছনায় তোমাকে অপেক্ষা করতে বলে ?

দিনে দিনে বেড়ে যায় দেনা  
আয়ু ক্ষয় শরীরে এগিয়ে আসে জরা  
জীবন তো মুহূর্তের, হাত ধরে মুহূর্তেই শুধু  
মহাকালে তুচ্ছ জলরেখা।

আমারও কি একই ঘাটে পাল  
জীবনের অপরাহ্নে যারা শূন্য হাতে প্রাণপ্রাণে  
অচেনার মতো দেয় দেখা  
হাহাকার করে, ব্যর্থতার সীমারেখা ছুঁয়ে ?





প্রিয় শশুরবাড়ী

তনুশী রায়

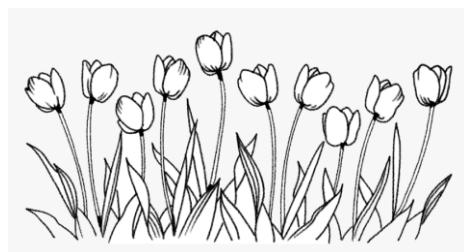
(রাষ্ট্রবিজ্ঞান বিভাগ, সেটট এডেড কলেজ টিচার)

বিয়েবাড়িতে আজ  
কনে আমি নিজে,  
সকলের মহারানী।  
বর থাকে আমডাঙ্গায়  
সেখানে রাজরানীর ঘুখোশে  
পণ্য হলাম।  
শরীর ছিঁড়বে,  
গতর ছিঁড়বে,  
মন ছিঁড়বে,  
তাই এতো রঙ আজ।

আমার প্রিয় বাবা এতে রাজী।  
তাইতো তিনি  
চৌদ লাখ টাকা,  
কুড়ি ভরি সোনা,  
খাট-বিছানা আলমারী,  
বরকে দিলেন আরও  
একটি সোনার ঘড়ি।  
একরকম বেচে দিলেন  
বাকিদিন বাঁচার মূল্য এইগুলি।  
কনেবরণ,  
মিট্টিমুখ,  
মুখদেখা,  
সবকিছু হল সারা।  
আমি গেলাম শশুরবাড়ী  
শুধু একা।।

বৌভাতে আলমারীটার পাশে  
নদী বহে যায়।  
শাড়ীর আঁচলে বাঁধ দিয়ে তাই  
যুদ্ধক্ষেত্রে দাঁড়াই।  
মা ছাড়লাম,  
বাবা ছাড়লাম,  
ছাড়লাম প্রিয়জন,  
রক্তের সাথে আমার প্রতিদিন আলিঙ্গন

জীবন তুমি কোথায় ছিলে ?  
প্রথম দেখায় শত্ৰু হলে !  
মৃত্যু হল মিত্র বড়ই আজ।  
অস্তিত্বের দাঙ্গায়  
বিজয়ই হলো সত্যের চরম সাজ।  
আজ নই নারী,  
নই আমি মানবী,  
আজ তো শুধুই  
শত্ৰু আমি  
প্রিয় শশুরবাড়ীর।





### যান্ত্রিক জীবন



#### পল্লবী দাস

(সমাজবিজ্ঞান বিভাগ, স্টেট এডেড কলেজ চিচার)



প্রশ়াপ্তি অনলাইনে,



উত্তরপত্রও অনলাইনে।



ক্লাস করো অনলাইনে,



সংগঠন তৈরী করো অনলাইনে।



আবেদন পত্র অনলাইনে,



খবর শোন অনলাইনে।



পুজোর বাজার অনলাইনে,



প্রতিমা দর্শন অনলাইনে।



রান্না শেখো অনলাইনে,



রূপচর্চাও আজ অনলাইনে।



যোগাযোগ মাধ্যম অনলাইনে,



অচেনা সম্পর্ক বাড়ে অনলাইনে।



প্রিয়জনের বিপদ্দেও অনলাইনে,



অর্থনৈতিক আদানপ্রদান অনলাইনে।



মিটিং মিছিল আজ সবই অনলাইনে,



প্রেম-প্রীতি, শ্রদ্ধা-সন্মান অনলাইনে।



ন্যায়-অন্যায় বিচার আজ অনলাইনে,



বিবাহ বন্ধন সেও আজ অনলাইনে।



মধুচন্দ্রিমার খবর খোঁজ অনলাইনে,



সৃজনশীল প্রতিভা প্রকাশ আজ অনলাইনে।



বর্তমানে যান্ত্রিক জীবন আজ অনলাইনে।



### যান্ত্রিক জীবন

#### পল্লবী দাস

(সমাজবিজ্ঞান বিভাগ, স্টেট এডেড কলেজ চিচার)

প্রশ়াপ্তি অনলাইনে,

উত্তরপত্রও অনলাইনে।

ক্লাস করো অনলাইনে,

সংগঠন তৈরী করো অনলাইনে।

আবেদন পত্র অনলাইনে,

খবর শোন অনলাইনে।

পুজোর বাজার অনলাইনে,

প্রতিমা দর্শন অনলাইনে।

রান্না শেখো অনলাইনে,

রূপচর্চাও আজ অনলাইনে।

যোগাযোগ মাধ্যম অনলাইনে,

অচেনা সম্পর্ক বাড়ে অনলাইনে।

প্রিয়জনের বিপদ্দেও অনলাইনে,

অর্থনৈতিক আদানপ্রদান অনলাইনে।

মিটিং মিছিল আজ সবই অনলাইনে,

প্রেম-প্রীতি, শ্রদ্ধা-সন্মান অনলাইনে।

ন্যায়-অন্যায় বিচার আজ অনলাইনে,

বিবাহ বন্ধন সেও আজ অনলাইনে।

মধুচন্দ্রিমার খবর খোঁজ অনলাইনে,

সৃজনশীল প্রতিভা প্রকাশ আজ অনলাইনে।

বর্তমানে যান্ত্রিক জীবন আজ অনলাইনে।



### ভয় করিস না

#### ঁঁদ অধিকারী

(রাষ্ট্রবিজ্ঞান বিভাগ, স্টেট এডেড কলেজ চিচার)

উদাস হয়ে বসে যখন একলা শান্ত মনে।

হঠাতে পাখি বলল এসে উদাস কেন ?

বন্ধ কেন ঘরের কোণে ?

ভয় কিরে তোর ?

ঁ দেখা যায় ভোর।

আমি বলি, কত কি যে হচ্ছে মনে

ভয় পাব না কেন ?

পাখি বলে ভয় কি পাবি তুই

সারা আকাশটা তোর সাথে আছে।

ভয় আনবি না কোনোদিন মনে।

কেননা আকাশের সাথেই তো তোর বাস।

নাইবা রাখল তোকে কেউ মনে।

নাইবা পৃথিবী দিল তোর সায়।





করোনা ভাইরাস

জাসমিনা খাতুন

(বাংলা বিভাগ, পঞ্চম সেমিস্টার)

দাঙ্গা নয়, হিংসা নয়,  
নেই কোনো মারামারি ;  
তবু দেখি বিশ্বজুড়ে কার্ফু হয়েছে জারি।  
স্কুল - কলেজ - দোকান - বাড়ি  
সব হয়েছে বন্ধ !  
বাতাসে ভাইরাস  
বইছে শুধু আতঙ্কের গন্ধ।

পরাক্রমী মানবজাতি মুখ ঢেকেছে মুখোশে।  
এই বুঝি গেল চলে  
প্রাণটা এক নিমেষে !  
বাঁচতে হলে বারে বারে হাতটা ধোয়া চাই ;  
বিজ্ঞানীরাই বলছে আজ, হতে শুচিবাই।

হাত রেখো না আর হাতে  
নিষেধ করমর্দন।  
নমস্কারেই জানাতে হবে এমন অভিবাদন।  
নামছে শেয়ার,  
পড়ছে টাকা,  
ব্যবসা উঠেছে লাটে।  
যুদ্ধ লড়াই করতে গিয়ে টান পড়েছে গাঁটে।  
টেলিফোনে কান পাতলে পরে দিচ্ছে হাঁচি কাশি,  
অদৃশ্য দানবের ভয়ে কাঁপছে বিশ্ববাসী।

জনগন হিস্টিরিয়া যেও না কো বেড়ে  
রবির কথাই সত্যি হলো,  
'একলা চলো রে !'  
যুচে গেছে সব আশ্ফালন  
শ্রেষ্ঠ হওয়ার বড়াই।  
একলা মানুষ লড়ছে আজ  
বেঁচে থাকার লড়াই।  
আসবে কবে সুনিন ফিরে ?  
অপেক্ষা শুধু তারাই।  
শিক্ষা কি কিছু দিয়ে গেলো  
করোনা মহামারি ?





মানুষ

রিয়া দে

(বাংলা বিভাগ, পঞ্চম সামানিক)

এই দুনিয়ায় মানুষ হল আজব এক প্রাণী  
রয়েছে যার পঞ্চ ইন্দ্রিয় সকলেই তা জানি,  
আর রয়েছে বিবেক ও মন  
যার দ্বারা বোঝা যায় আসলে সে কেমন,  
এছাড়াও বলতে হয় যদি  
আমি তো বলবো মানুষ তো অনন্ত সৃষ্টির এক অপূর্ব কীর্তি।



বৃদ্ধা

তৃষ্ণা দে

(শিক্ষাবিজ্ঞান বিভাগ, পঞ্চম সেমিস্টার)

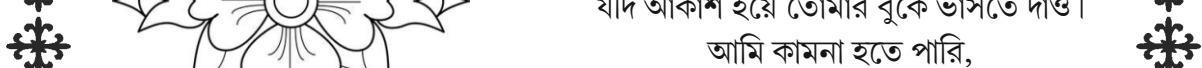
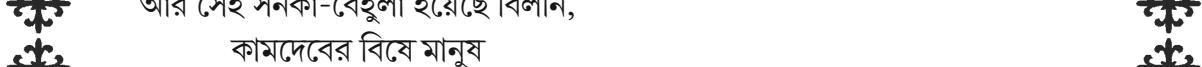
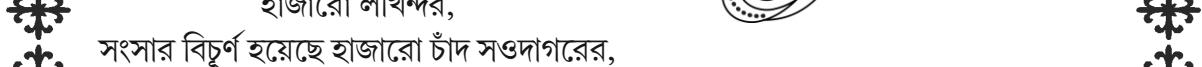
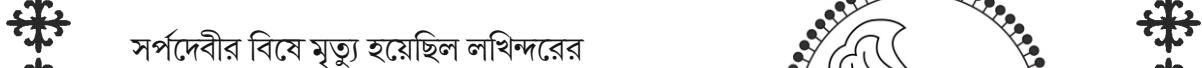
জানি সেই সময় আর আসবে না,  
তবু মন মানতে চায় না।  
মন শুধুই ছুটে যায় সেই রঙ্গীন দিনে,  
ভেসে যায় আকাশের নীলিমায়।

আজ আমি বড়ো একা জানো,  
যখন তুমি ছিলে - তখন সব ছিলো।  
গুড়ুর দুর্ঘুমি, পাপুর বকুনি  
আর বৌমার রাগ ... সব।  
আজ সময়টা অন্য রকম,  
আজ সবার পাশেই সবাই আছে,  
নেই শুধু নিজের নাড়ীর সম্পর্ক।



জানো এখনো জানালার দিকে  
তাকিয়ে যখন দেখি আকাশ জুড়ে রঙ্গীন  
ঘূড়ির মেলা।  
রঙ্গীন ঘূড়ি আমায় বয়ে নিয়ে যায়  
ঐ রঙিন দিনগুলোতে।  
কিন্তু পরক্ষণেই মন বলে ওঠে  
তা কি করে হয় !  
আমি যে বৃদ্ধা !





## ভালোবাসা হারিয়েছে পরিত্বতা

রাধাকান্ত মিশ্র

(বাংলা বিভাগ, তৃতীয় বর্ষ)

সর্পদেবীর বিষে মৃত্যু হয়েছিল লাখিন্দরের

সংসার স্তৰ্থ হয়েছিল চাঁদ সওদাগরের।

বেহুলা ও সনকার ভক্তি ও ভালোবাসায়

ফিরেও পেয়েছিল।

আজও মদনের বানে আক্রান্ত হয়

হাজারো লাখিন্দর,

সংসার বিচূর্ণ হয়েছে হাজারো চাঁদ সওদাগরের,

ফিরে পায়নি।

আর সেই সনকা-বেহুলা হয়েছে বিলীন,

কামদেবের বিষে মানুষ

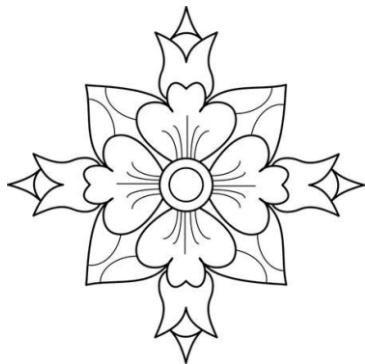
হারিয়েছে তার মান।।।



হতে পারি

তনুণ্ডী লোহার

(বাংলা বিভাগ)



আমি বৃক্ষি হতে পারি,

যদি মেঘ হয়ে তোমার বুক থেকে পড়তে দাও

আমি তারা হতে পারি,

যদি আকাশ হয়ে তোমার বুকে ভাসতে দাও।

আমি কামনা হতে পারি,

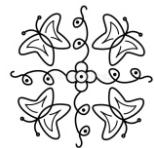
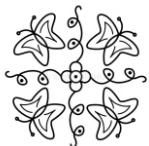
যদি সাগর হয়ে তোমার মাঝে বিলীন হতে দাও।

আমি টেউ হতে পারি,

যদি পাহাড় হয়ে তোমার উপর আছড়ে পড়তে দাও

আমি লতা হতে পারি,

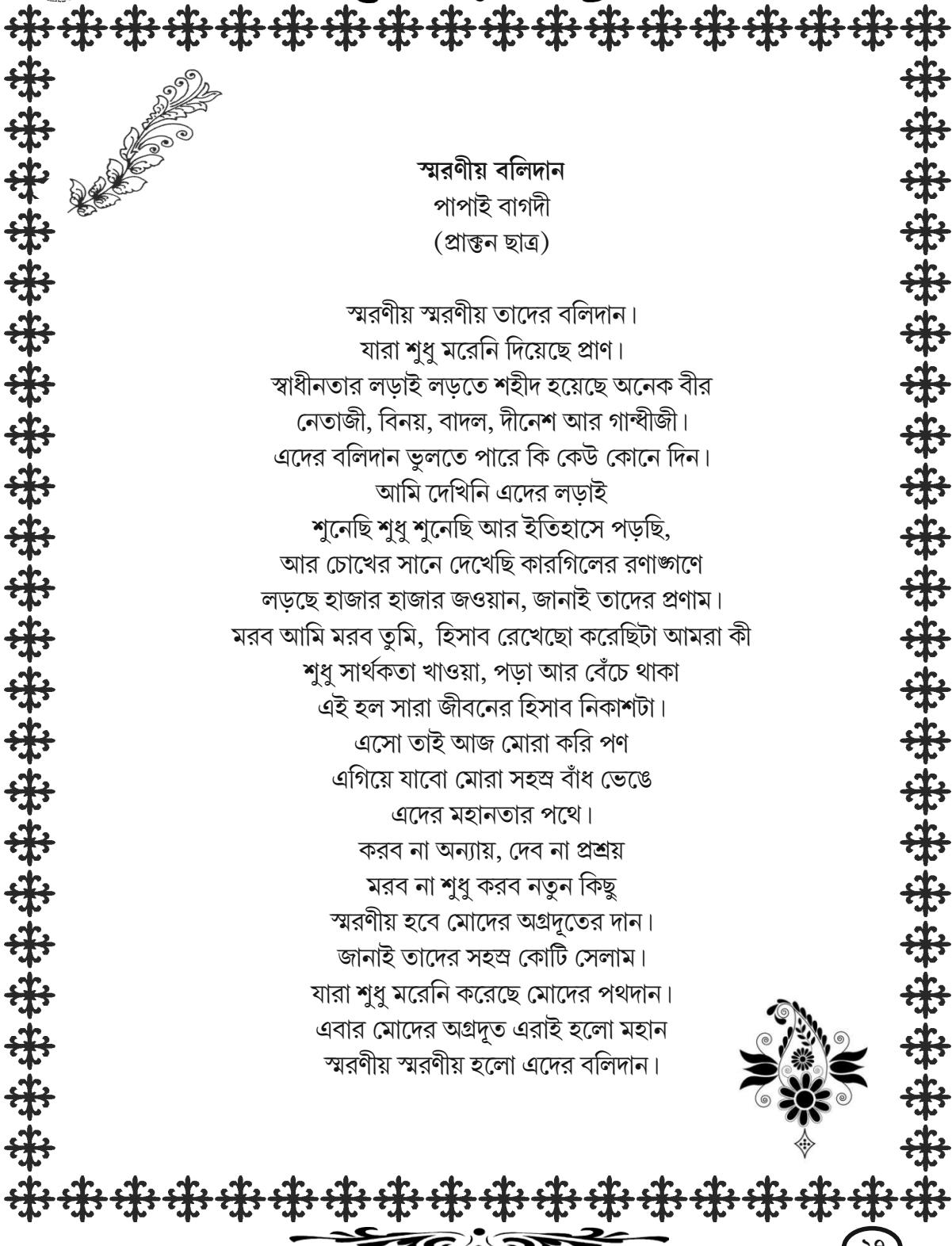
যদি বৃক্ষ হয়ে একটু ঠাঁই দাও।



ভারত পরাধীন  
সন্দীপ তুঞ্জা  
(প্রাক্তন ছাত্র)

আমরা জানি চলছে এখন ভোট নিয়ে টানাটানি।  
কত পার্টির কত কথা নেতাদের ভাষণ শুনি।  
সব বড়ো বড়ো লোকের চাল আর প্রতিশ্রুতি  
ভোটে জিতে করে সব রাজ্য দেশের ক্ষতি।  
নেতা মন্ত্রী গাড়ি ঘুরে ঘুরে সুখে চলে।  
জনগন সব পার্টির জন্য মারপিঠ করে মরে।  
অসহায় মানুষজন অনেক বিরক্তিকর হলেও  
দুঃখ নাম নিয়ে সমাজের সাথে চলে,  
সকল মানুষ বলে চলে ভারত এখন স্বাধীন।  
বন্দী কিছু মানুষ বলে আজও পরাধীন।  
গরীব মানুষজন মাটি কেটে খায়  
অশিক্ষিত নেতারা সব অফিসেতে যায়।  
এই আমাদের দেশের নিয়ম এই আমরা স্বাধীন  
এখনো দেশে ঘুচেনি যে গরীবের দুর্দিন।





ସ୍ମରଣୀୟ ବଲିଦାନ  
ପାପାଇ ବାଗଦାନ  
(ପ୍ରାକ୍ତନ ଛାତ୍ର)

ସ୍ମରଣୀୟ ସ୍ମରଣୀୟ ତାଦେର ବଲିଦାନ ।  
ଯାରା ଶୁଧୁ ମରେନି ଦିଯେଛେ ପ୍ରାଣ ।  
ସ୍ଵାଧୀନତାର ଲଡ଼ାଇ ଲଡ଼ତେ ଶହୀଦ ହେଯେଛେ ଅନେକ ବୀର  
ନେତାଜୀ, ବିନ୍ୟ, ବାଦଳ, ଦୀନେଶ ଆର ଗାନ୍ଧୀଜୀ ।  
ଏଦେର ବଲିଦାନ ଭୁଲତେ ପାରେ କି କେଉଁ କୋନେ ଦିନ ।  
ଆମି ଦେଖିନି ଏଦେର ଲଡ଼ାଇ  
ଶୁନେଛି ଶୁଧୁ ଶୁନେଛି ଆର ଇତିହାସେ ପଡ଼ାଇ,  
ଆର ଚୋଖେର ସାନେ ଦେଖେଛି କାରଗିଲେର ରଗାଙ୍ଗଣେ  
ଲଡ଼ଛେ ହାଜାର ହାଜାର ଜ୍ଵଳଣ, ଜାନାଇ ତାଦେର ପ୍ରଣାମ ।  
ମରବ ଆମି ମରବ ତୁମି, ହିସାବ ରେଖେଛୋ କରେଛିଟା ଆମରା କୀ  
ଶୁଧୁ ସାର୍ଥକତା ଖାଓୟା, ପଡ଼ା ଆର ବେଁଚେ ଥାକା  
ଏହି ହଲ ସାରା ଜୀବନେର ହିସାବ ନିକାଶଟା ।  
ଏମୋ ତାଇ ଆଜ ମୋରା କରି ପଣ  
ଏଗିଯେ ଯାବୋ ମୋରା ସହସ୍ର ବାଁଧ ଭେଣେ  
ଏଦେର ମହାନତାର ପଥେ ।  
କରବ ନା ଅନ୍ୟାୟ, ଦେବ ନା ପ୍ରଶ୍ରଯ  
ମରବ ନା ଶୁଧୁ କରବ ନତୁନ କିଛୁ  
ସ୍ମରଣୀୟ ହବେ ମୋଦେର ଅଗ୍ରଦୂତେର ଦାନ ।  
ଜାନାଇ ତାଦେର ସହସ୍ର କୋଟି ସେଲାମ ।  
ଯାରା ଶୁଧୁ ମରେନି କରେଛେ ମୋଦେର ପଥଦାନ ।  
ଏବାର ମୋଦେର ଅଗ୍ରଦୂତ ଏରାଇ ହଲୋ ମହାନ  
ସ୍ମରଣୀୟ ସ୍ମରଣୀୟ ହଲୋ ଏଦେର ବଲିଦାନ ।





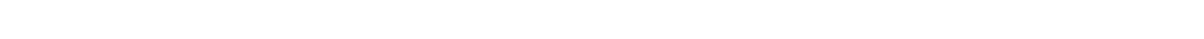
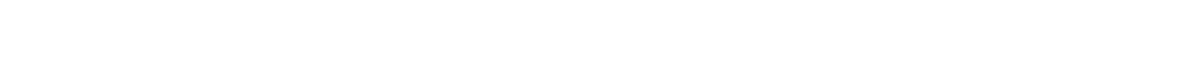
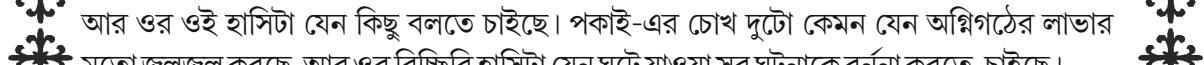
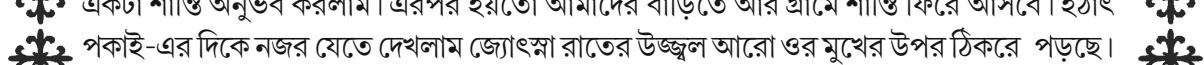
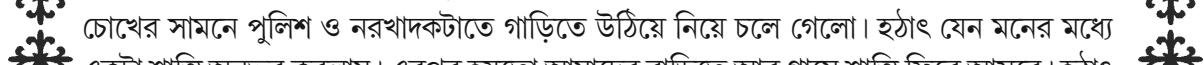
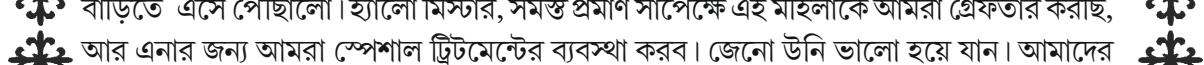
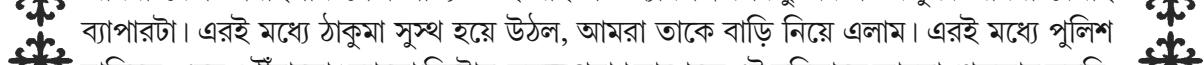
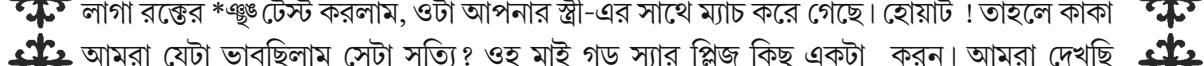
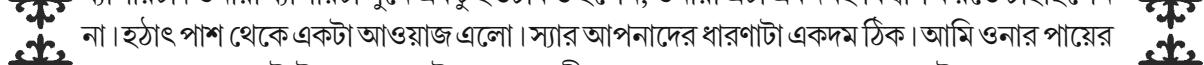
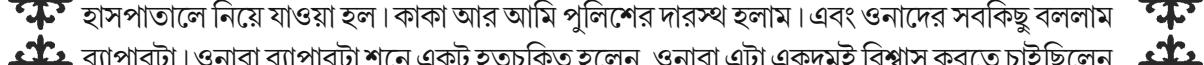
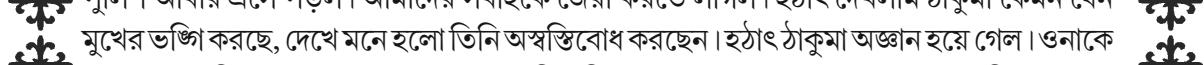
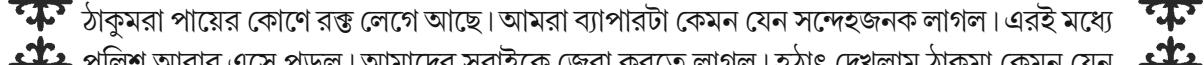
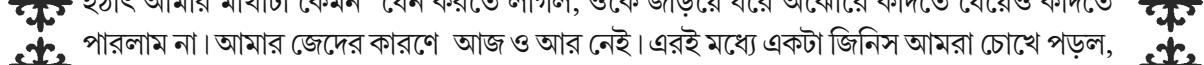
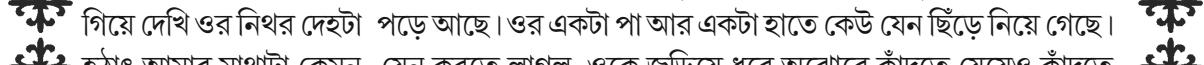
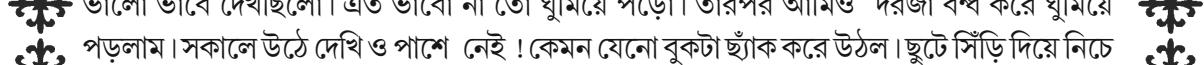
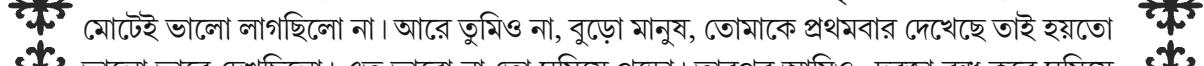
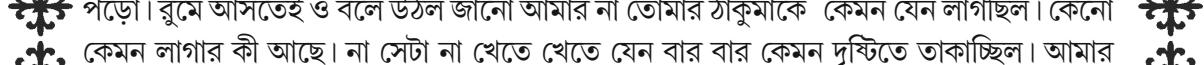
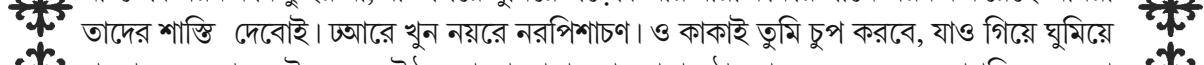
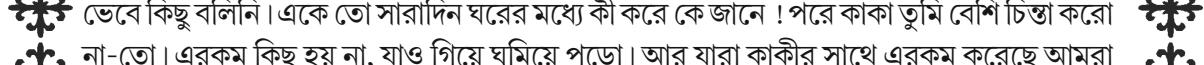
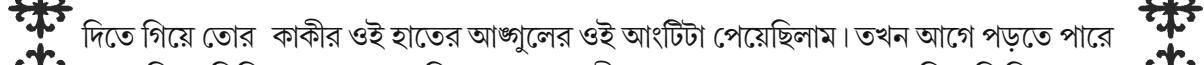
## Cannibal (নরখাদক)

জিঃ ভট্টাচার্য

(ইতিহাস বিভাগ, সামানিক)



আমি আর আমার স্ত্রী আজ দেশের বাড়িতে এলাম। আসলে আমরা দেশের বাড়িতে থাকতাম না, আজই দেশের বাড়ি সোনারগড়-এ এলাম। অনেক দিনের পুরোনো রাজবাড়ি আমাদের প্রায় ২০০ বছর আগের। যদিও সেই দেওয়ালের কারুকার্য আর নেই, এখন সেসবই ক্ষয়প্রাপ্ত হয়ে গেছে, পরে গেছে সিমেন্টের নতুন প্লেপ। কিন্তু সেই ঐতিহ্যময় ইটগুলো আজও রয়ে গেছে দেওয়ালের মধ্যে। আমার ঠাকুরদার বাবা ছিলেন সেকালের রাজা, আর উনি শেষ রাজা ছিলেন আমাদের রাজ বংশের। তারপরই এইসব রাজা প্রজার পাঠ উঠে যায়। আমার বিয়ের তিন বছর হলো। আর আমি আমেরিকাতেই পড়াশোনা করতাম, আর আমার পি এইচ ডি কমপ্লিট হওয়ার পর আমার সাথে ওর প্রথম দেখা। ও কিন্তু আমেরিকান নয়, ভারতীয়, কর্মক্ষেত্রে ও আমেরিকাতে কাজ করে। যাই হোক এত গভীরে যাব না। আমাদের রাজবাড়ির মোট সাত জন সদস্য, নামটা রাজ পরিবার হলেও নানা রোগ বিরোগ-এর কারণে সবাই সঙ্গ ছেড়েছে, এখন মাত্র সাত জনঠাকুরদা, ঠাকুমা, কাকা, কাকারা আবার চার ভাই, আর পকাই। একটু আজব লাগছে তাই তো যে ঠাকুমা ছাড়া বাড়িতে কোনো মহিলা নেই ! অবশ্য লাগারই কথা, এটার পেছনে একটা হাস্যকর ভাস্তু বিশ্বাস আছে, যে এ বাড়িতে নাকি ঠাকুমা ছাড়া আর কোনো মহিলা জীবিত থাকতে পারে না। এর পেছনে কারণটা শুনলে আপনিও হাসবেন। ওদের মধ্যে এ বাড়িতে রক্যানিবেলর, (মানুষখেকো) আছে। হা হা হা যতসব গ্রাম্য চিন্তা-ভাবনা, আমি পি এইচ ডি কমপ্লিট করে কি এসব শুনতে এসেছি। ওদের মতে আমার চার কাকিমাকে নৃশংস ভাবে হত্যা করেছে ওই ক্যানিবেলটা, বেঁচে আছে শুধু ঠাকুমা। আবার ঠাকুমার মতে ঠাকুমা বেঁচে আছে তাও নাকি একটা কারণ আছে সেটা হল তার বয়স ! বুড়ো মাংস নাকি ওই আদাম খোরদের পছন্দ হয় না, হাস্যকর না তুমি বলো ? যত্সব। ওরা আবার এই বাড়িটা ছেড়েও দেয় না, বলে নাকি পুরেনো স্মৃতি জড়িয়ে আছে, কী জ্বালা ভাই। এইতো আমি যখন বললাম আমি আসছি ওরা সবাই খুব খুশি হলো, তারপর যখন বললাম স্ত্রী-কেও সঙ্গে আনছি ওদের জেনো গলার স্বর পাল্টে গেলো ও অবশ্য অফিসের কাজ ফেলে আসতে চায়নি। আমি ওকে জোর করে নিয়ে আসব এদের এই ভুল ধারণাটা প্রমাণ করব বলে। ও হ্যাঁ তাড়াতাড়িতে তো পকাই বাদ পড়ে গেলো ওর পরিচয়টা দিই, ও আমাদের পরিবারের কেউ না। ঠাকুরদা রাস্তা থেকে ওকে কুড়িয়ে পায়। তারপর থেকেই ও আমাদের সাথেই থাকতো। আসলে ও মানসিক ভারসাম্যহীন, সোজা কথায় যাকে বলে বলদ। খুব আদরে মানুষ হয়েছে ছোটবেলা থেকেই, ওর ভালো নাম ধননন্দ। আমি মজা করে পকাই বলি। রাত্রে খাওয়া-দাওয়া শেষে কাকা এসে আমার কাছে বসল। শোন তোর স্ত্রীকে একটু চোখে চোখে রাখবি, বুঝতে পারছি তুই শহুরে বাবু এইসব বিশ্বাস করবি না। তোর কাকী আরে সবাই চলে গেলো। জানলি আমার না মাঝে মাঝে সন্দেহ হয়। কার ওপর কাকা ও কাউকে বলিস না, আমার না তোর ঠাকুমার ওপর কোনো জানিনা সন্দেহ হয়। কী বলছ কাকা এইসব। তোর কাকীমা যখন মারা গিয়েছিল ওর চোখ দুটো আর একটা হাত আমরা খুঁজে পায়নি। আর সেদিন তোর ঠাকুমার ঘর বাঁচ



দিতে গিয়ে তোর কাকীর ওই হাতের আঙ্গুলের ওই আংটিটা পেয়েছিলাম। তখন আগে পড়তে পারে ভেবে কিছু বলিনি। একে তো সারাদিন ঘরের মধ্যে কী করে কে জানে! পরে কাকা তুমি বেশি চিন্তা করো না-তো। এরকম কিছু হয় না, যাও গিয়ে ঘুমিয়ে পড়ো। আর যারা কাকীর সাথে এরকম করেছে আমরা তাদের শাস্তি দেবেই। তারে খুন নয়রে নরপিণ্ডাচণ। ও কাকাই তুমি চুপ করবে, যাও গিয়ে ঘুমিয়ে পড়ো। বুমে আসতেই ও বলে উঠল জানো আমার না তোমার ঠাকুমাকে কেমন যেন লাগছিল। কেনো কেমন লাগার কী আছে। না সেটা না খেতে খেতে যেন বার বার কেমন দৃষ্টিতে তাকাছিল। আমার মোটেই ভালো লাগছিলো না। আরে তুমিও না, বুড়ো মানুষ, তোমাকে প্রথমবার দেখেছে তাই হয়তো ভালো ভাবে দেখছিলো। এত ভাবো না তো ঘুমিয়ে পড়ো। তারপর আমিও দরজা বন্ধ করে ঘুমিয়ে পড়লাম। সকালে উঠে দেখি ও পাশে নেই! কেমন যেনো বুকটা ছাঁক করে উঠল। ছুটে সিঁড়ি দিয়ে নিচে গিয়ে দেখি ওর নির্থর দেহটা পড়ে আছে। ওর একটা পা আর একটা হাতে কেউ যেন ছিঁড়ে নিয়ে গেছে। হঠাৎ আমার মাথাটা কেমন যেন করতে লাগল, ওকে জড়িয়ে ধরে অরোরে কাঁদতে যেয়েও কাঁদতে পারলাম না। আমার জেদের কারণে আজ ও আর নেই। এরই মধ্যে একটা জিনিস আমরা চোখে পড়ল, ঠাকুরার পায়ের কোণে রক্ত লেগে আছে। আমরা ব্যাপারটা কেমন যেন সন্দেহজনক লাগল। এরই মধ্যে পুলিশ আবার এসে পড়ল। আমাদের সবাইকে জেরা করতে লাগল। হঠাৎ দেখলাম ঠাকুমা কেমন যেন মুখের ভঙ্গি করছে, দেখে মনে হলো তিনি অস্বস্তিবোধ করছেন। হঠাৎ ঠাকুমা অজ্ঞান হয়ে গেল। ওনাকে হাসপাতালে নিয়ে যাওয়া হল। কাকা আর আমি পুলিশের দারস্থ হলাম। এবং ওনাদের সবকিছু বললাম ব্যাপারটা। ওনারা ব্যাপারটা শুনে একটু হতচকিত হলেন, ওনারা এটা একদমই বিশ্বাস করতে চাইছিলেন না। হঠাৎ পাশ থেকে একটা আওয়াজ এলো। স্যার আপনাদের ধারণাটা একদম ঠিক। আমি ওনার পায়ের লাগা রক্তের \*ঞ্জে টেস্ট করলাম, ওটা আপনার স্ত্রী-এর সাথে ম্যাচ করে গেছে। হোয়াট! তাহলে কাকা আমরা যেটা ভাবছিলাম সেটা সত্যি? ওহ মাই গড স্যার প্লিজ কিছু একটা করুন। আমরা দেখছি ব্যাপারটা। এরই মধ্যে ঠাকুমা সুস্থ হয়ে উঠল, আমরা তাকে বাড়ি নিয়ে এলাম। এরই মধ্যে পুলিশ বাড়িতে এসে পৌঁছালো। হ্যালো মিস্টার, সমস্ত প্রমাণ সাপেক্ষে এই মহিলাকে আমরা গ্রেফতার করছি, আর এনার জন্য আমরা স্পেশাল ট্রিমেন্টের ব্যবস্থা করব। জেনো উনি ভালো হয়ে যান। আমাদের চোখের সামনে পুলিশ ও নরখাদকটাতে গাড়িতে উঠিয়ে নিয়ে চলে গেলো। হঠাৎ যেন মনের মধ্যে একটা শাস্তি অনুভব করলাম। এরপর হয়তো আমাদের বাড়িতে আর গ্রামে শাস্তি ফিরে আসবে। হঠাৎ পকাই-এর দিকে নজর যেতে দেখলাম জ্যোৎস্না রাতের উজ্জ্বল আরো ওর মুখের উপর ঠিকরে পড়ছে। আর ওর ওই হাসিটা যেন কিছু বলতে চাইছে। পকাই-এর চোখ দুটো কেমন যেন অগ্নিগঠের লাভার মতো জ্বলজ্বল করছে, আর ওর বিচ্ছির হাসিটা যেন ঘটে যাওয়া সব ঘটনাকে বর্ণনা করতে চাইছে।





# জমাটবঁধা অন্ধকার



জমাটবঁধা অন্ধকার  
অনিমেষ পাল  
(প্রাস্তন ছাত্র, বাংলা বিভাগ)

রাত এগারোটা। বন্ধুর পথে যন্ত্রদানবটা গর্জন করতে করতে সুন্দরগড় বিট অফিসের গেট পর্যন্ত এগিয়ে আসে। গেটে তালা দেওয়া। জীবন বাবু চিৎকার করে ওঠেন - 'এই রামসিং, দরজা খোল।' 'রাম সিংয়ের তল্লী ছুটে যাই। চমকে উঠে বলে 'জি সাহাব'। গেটের তালা খুলে দেয়। জীবনবাবু ভেতরে এসে বাইকটা স্ট্যান্ড করেন। তারপর টলতে টলতে নিজের কোয়াটারে চলে যান। বুমের দরজায় ঠক টক করে টোকা মেরে বিকৃত কঢ়ে বলে ওঠেন

- 'মনি, এই মনি, দরজা খোলো আমি এসেছি।' 'মনোরমা ভেতর থেকে দরজা খুলে দেয়। জীবনবাবু টলতে টলতে ঘরে প্রবেশ করেন। অ্যালকোহলের তীব্র বাঁবালো গন্ধ মনোরমার নাকে এসে লাগে।

- ছি ! তুমি আজ আবার মদ খেয়ে এসেছো ?

জীবনবাবু বাঁজালো কঢ়ে জবাব দেয় - 'বেশ করেছি। এনি প্রবলেম ?'

- তুমি কি আমার কোনো কথাই শুনবে না ? এইসব করতে তোমার একটুও লজ্জা করে না ? মনোরমার কঢ়ে একরাশ অনুযোগ বাড়ে পড়ে।

জীবন বাবু চিৎকার করে ওঠেন বনা না না শুনবো না। লজ্জা ! কিসের লজ্জা ? এই দেখ কত টাকা এনেছি র টলতে টলতে পকেট থেকে পঁচিশ টাকার নোটের একটা মোটা বাণ্ডিল বের করেন। বিছানায় ছুড়ে দিয়ে বলেন - 'নে আলমারির লকারে তুলে রাখ।'

- না আমি কিছুতেই তোমার ওই পাপের টাকায় হাত দেব না। কি হবে আমাদের এত টাকায়, তুমি যা মাইনে পাও তাই তো যথেষ্ট। প্লিজ জীবন তুমি এ সব পাপের পথ ছেড়ে দাও। প্লিজ...

জীবন ধর্মকে উঠে চুপ শালি মেয়ে মানুষের ন্যাকামি আর জ্ঞান দেওয়া আমার একটুও সহ্য হয় না। অসহ্য লাগে। আমার অনেক টাকা চাই। অনেক অনেক অন... কথাটা শেষ করতে পারেন না। টলতে থাকা শরীরটাকে বিছানায় এলিয়ে দেন। চুলু চুলু লাল চোখে ঘুম নেমে আসে।

এমন ঘটনা আজ প্রথম নয় বেশ কিছুদিন যাবত এমন ঘটনা প্রায়ই ঘটছে। জীবনকে বারবার বুঝিয়েও কোনো ফল হল না। মদ আর টাকার নেশা ওকে একেবারে অমানুষ করে তুলেছে। কিন্তু ওতো এমন ছিল না। কিভাবে যে মানুষটা বদলে গেল তা মনোরমা বুঝে উঠতে পারে না। মনটা ভারি হয়ে ওঠে। ঘুম আসে না কিছুতেই। দক্ষিণের বন্ধ জানালাটা খুলে দেয়। এক ঝলক ঠাণ্ডা হাওয়া ঘরে আসে। মনোরমা জমাটবঁধা দূরের অন্ধকারের দিকে নিস্পলক চোখে তাকিয়ে থাকে। জমাটবঁধা অন্ধকারে সাল মহুয়ার জঙ্গল জোড়হাত করে ওকে বলে ওঠে ঢাঁচাও আমাদের বাঁচাও। এমন সময় নিস্তব্ধ নিরুম বন থেকে গাছ কাটার ঠকাঠক শব্দ মনোরমার কানে আসে। মনোরমা বুঝতে পারে হীরালাল মাহাতোর লোকেরা কাজ শুরু করে দিয়েছে। কিন্তু মনোরমার কিছুই করার নেই। দু চোখের কোণে নোনা জল চিকচিক করে ওঠে।



ঝাড়খন্দ পুরুলিয়া সীমান্তে বিস্তীর্ণ সবুজ জঙ্গলের উপকর্তে একখানা সুপ্রাচীন ছোট জনপদ সুন্দরগড়। গ্রামের শেষ সীমান্তে যেখান থেকে জঙ্গল শুরু হয়েছে সেখানে রয়েছে বনদপ্তরের অফিস। পুরুলিয়া রেঞ্জের সুন্দরগড় বিট। বছর তিনেক আগে এই বিট অফিসের আধিকারিক বৃপ্তে জীবনবাবু এখানে আসেন। সঙ্গে আসেন স্ত্রী মনোরমা। এসেই জায়গাটা দুজনের বেশ ভালো লেগে যায়। চারিদিকে লাল কাকুরে মাটি। বন্ধুর পথ। ছোট বড় পাথরের ঢিলা বিক্ষিপ্তভাবে ছড়িয়ে-ছিটিয়ে। তাছাড়া যেদিকেই চোক পড়ে শুধু সবুজ আর সবুজ বিস্তীর্ণ এলাকা শুধু সবুজে ছাওয়া। বিশাল বিশাল শাল পিয়াল ও মহুয়া। এই সবুজ রক্ষার দায়িত্ব নিয়েই জীবন বাবুর এখানে আসা। শুধু এলাকাটা নয় অফিসটা ওদের বেশ পছন্দ হয়। জঙ্গলের মাঝখানে ছোট একটা ছিমছাম হলুদ রংয়ের একতলা বাড়ি। সেটাই ওদের অফিস। ছোট হলে কি হবে এলাকাটা বিশাল। বিশা তিনেক আয়তনের এই অফিস চৌহদ্দি ফুট আফ্টেক উঁচু নীল-সাদা বাউল্ডারি ওয়াল দিয়ে ঘেরা। বুনো জন্তু জানোয়ারের আক্রমণের সন্তান নেই বললেই চলে। এই বাউল্ডারি ওয়ালের ভিতরেই তাদের দুই কামরার আলাদা কোয়াটার। সেখানেই থাকা খাওয়ার ব্যবস্থা। সবই বেশ সুন্দর। বেশ নির্জন।

শাল মহুয়ার ঢিম ধরানো অন্ধকার আর নির্জনতা কিছুদিনের মধ্যেই অসহ্য হয়ে ওঠে জীবন বাবুর কাছে। শহরের রঙিন কর্মসূল দিনগুলি তাকে হাতছানি দিয়ে ডাকতে থাকে। কিন্তু কিছু করার নেই। এত ভালো চাকরি তাতে তো আর ইস্তফা দেওয়া যায়না। অথচ রামসিং আর দুজন অশিক্ষিত গাইয়া ফরেস্ট গার্ডের সঙ্গে সারাদিন সময় কাটানোও অসহ্য হয়ে ওঠে। তাই প্রায়ই কাজের অবসরে সকালে সন্ধ্যায় সুন্দরগড় বাজারে গিয়ে পচার চায়ের দোকানে কিছুটা সময় কাটিয়ে আসেন। নামেই সুন্দরগড় বাজার হাতে গোনা করেকটা মাত্র দোকান। তা হোক তবুও বেশ জমজমাট। পচার চায়ের দোকানটিও। সকাল-সন্ধ্যায় অনেক মানুষ এখানে আসেন। জীবনবাবু এখানে আসেন কড়া সিগারেটের সঙ্গে গরম চায়ে চুমুক দেন। এলাকার মানুষদের সঙ্গে একটু একটু করে পরিচয় গড়ে ওঠে। এখানেই জীবন বাবুর সঙ্গে একদিন পরিচয় হয় হীরালাল মাহাতোর। এলাকার কুখ্যাত লোক। অচেল টাকা। মা লক্ষ্মী কাঠ মিলের মালিক।

ছোট এক প্যাকেট সিগারেটের সূত্রে পরিচয়। সেদিন সন্ধ্যায় জীবনবাবুর কাছে কোন সিগারেট ছিল না। পচার দোকানেও না। আসলে এসব এলকায় সিগারেটের বিক্রি কম। তাই দোকানের স্টকে থাকে কম। অথচ চায়ের সঙ্গে সিগারেট ছাড়া ঠিক জমে না। ঠিক তখনই হীরালাল এক প্যাকেট সিগারেট জীবনবাবুর দিকে বাড়িয়ে দিয়ে বলেন



'লিন বাবু, আমার কাছে একটা প্যাকেট আছে বটে। এটা আপনি রাখেন।'

জীবনবাবু একটু বিব্রত বোধ করেন। হীরালাল পুনরায় বলে ওঠেন 'আরে রাখেন রাখেন!'

জীবনবাবু সিগারেটের প্যাকেটটা নিয়ে পার্শ থেকে একটা একশ টাকার নোট বের করতেই হীরালাল পুনরায় বলে ওঠে 'আরে বাবু পয়সা দিতে নাই লাগবে। এটা আমি আপনাকে এমনিই দিলি।'

সেদিনের পর থেকে হীরালালের সহেগ জীবনবাবুর অন্তরঙ্গতা একটু একটু করে বাড়তে থাকে। এই অন্তরঙ্গতা মন্দের আসর পর্যন্ত পৌঁছাতে বেশি দেরি হয় না। প্রথম যেদিন মদ খেয়ে মাতাল হয়ে জীবনবাবু কোয়ার্টের ফিরেছিলেন সে দিন রাত্রেই জঙ্গল থেকে লক্ষাধিক টাকার গাছ চুরি যায়। সকালে ঘূম থেকে উঠেই টনক নড়ে জীবনবাবুর। তিনি বুঝতে পারেন এসব কার চক্রান্ত। জঙ্গলের নরম মাটিতে ট্রাকের চাকার দাগ স্পষ্ট। যে দাগ হীরালালের কাঠ মিল পর্যন্ত পৌঁছে গেছে।

দেরি না করে জীবনবাবু বাইকে স্টার্ট দেন। কয়েক মিনিটের মধ্যেই পৌঁছে যান হীরালাল এর কাঠগোলায়। যা ভেবেছেন ঠিক তাই জঙ্গলের তাজা গাছ চেরাই হতে শুরু করেছে রাতারাতি। আজই শহরে পাচার হয়ে যাবে।

জীবনবাবুকে দেখতে পেয়েই হীরালাল কাঠ মিলের অফিস থেকে সাদর আমন্ত্রণ জানায় রাতারে বাবু আসেন আসেন ভিতরে আসেন র বসেন বসেন। একটা চেয়ারে এগিয়ে দেন। জীবনবাবুর স্পষ্ট জবাব রবসতে আমি আসিনি হীরালাল বাবু র হীরালাল এর মুখে একটা কুটিল হাসি খেলে যায় বলে

-আরে আপনি চটছেন বটে ? আসেন আসেন ভিতরে আসেন।

সবার অলঙ্কে হীরালাল দশ হাজার টাকার নোটের একটা বাণিল জীবনবাবুর পকেটে ভরে দিয়ে বলেন। যান বাবু বাড়ি ফিরে যান। মেমসাবের জন্য কিছু শাড়ি গয়না কিনে লিয়ে যান খুশি হবে।

- আপনি আমায় ঘূষ দিতে চাইছেন ? সে আপনি যা ভাবছেন। সেটা আপনার ব্যাপার। তবে আমি আপনাকে একটা উপদেশ দিতে পারি এ জঙ্গল আমার না আছে আর আপনার না আছে তাই বলি হাতের লক্ষ্মী কে সেধে পায়ে নাই ঠেলবেন বাবু। না সেই পাপের টাকায় মনোরমা খুশি হতে পারেনি বরং জীবনের ওপর একরাশ ঘৃণা তার হৃদয়ে দলা পাকিয়ে ওঠে। অথচ সেদিনের পর থেকে এক অদ্যপ অবস্থায় রাতে টলতে টলতে কোয়ার্টের ফেরে, সঙ্গে নিয়ে আসে অনেক অনেক টাকা সেই দিনগুলিতেই গভীর রাতে জঙ্গলের বুক চিরে গাছ কাটার শব্দ মনোরমার কানে ভেসে আস ঠকা ঠক, ঠকা ঠক। শাল মহুয়ার জমাট জঙ্গল একটু একটু করে ফাঁকা হয়ে ওঠে।





ରାତ ଗଭୀର ହୁଏ । ମନୋରମା ଚୋଖେର ଜଳ ମୁହଁ ଫେଲେ । ଜାନାଲଟା ବନ୍ଧ କରେ ବିଛାନାୟ ଆସେ । ଖାଟେର ଏକ କୋଣେ ଦଲା ପାକାନୋ ଟାକାର ବାସିଲଟା ତଥାନୋ ମନୋରମାର ଦିକେ ଚେଯେ ଶୟତାନେର ହାସି ହାସିଛେ । ତାଓ ମନୋରମା ସେଟାକେ ଲକାର ବନ୍ଦି କରେ ।

ପରେର ଦିନ ସକାଳେ ସୁମ ଥେକେ ଉଠିତେ ଶିଯେ ଜୀବନବାବୁ ବୁଝିତେ ପାରେନ ମାଥାର ଭେତରଟା କେମନ ଯେନ ଭାରୀ ହେଁ ଆହେ । ଗଲାଯ ପ୍ରଚନ୍ଦ ବ୍ୟଥା । ଶରୀରଟା ଅସୁମ୍ଭବ ବୋଧ ହୁଏ । ମନୋରମା ଜୀବନେର କପାଳ ସ୍ପର୍ଶ କରେ ଦେଖେ ଟେମ୍ପାରେଚାର ବେଶ ହାଇ । ବେଳା ବାଡ଼ାର ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ମାଥା ବ୍ୟଥା ଓ ଜୂଳ ବାଡ଼ିତେ ଥାକେ ପ୍ରଚନ୍ଦ ଥେକେ ପ୍ରଚନ୍ଦତର । ସୁଚନ୍ଦଗଢ଼ର ମତେ ଆଜ ପାଡ଼ାଗାଁଯେ ହସପିଟାଲ ନା ଥାକଲେଓ ବାଜାରେର ଦୁ ଏକଟା ଦୋକାନେ କିଛୁ କମନ ମେଡିସିନ ପାଓଯା ଯାଇ । ସେଥାନେଇ ରାମ ସିଂ କେ ପାଠାନୋ ହୁଏ । ଦିନ ଚାରେକ ପାର ହେଁ ଯାଇ ସୁମ୍ଭତାର କୋନୋ ରକ୍ଷଣ ଦେଖେ ଯାଇ ନା । ଶରୀରଟା କେମନ ଯେନ ନିଷ୍ଟେଜ ହେଁ ଆସେ ଜୀବନବାବୁର । ଶ୍ଵାସ ନିତେ କଷ୍ଟ ହୁଏ । ଆର ଏଥାନେ ଫେଲେ ରାଖା ଠିକ ହବେ ନା । ଶହରେର ବଡ଼ ନାର୍ସିଂ ହୋମେ ନିଯେ ଯାବାର ବ୍ୟବମ୍ଭା କରେ ମନୋରମା ।

ସେଥାନେ ନିଯେ ଯେତେଇ ଡାକ୍ତାରରା ପରୀକ୍ଷା-ନିରୀକ୍ଷା କରେ ଜାନାନ ଯା ଆନ୍ଦାଜ କରେଛେ ତାଇ । କୋଭିଡ । ଏହିଟାଟି ପାର୍ସେନ୍ଟ ଲାଂସ ଡ୍ୟାମେଜ । ହଠାତ୍ କରେଇ ପ୍ରବଳ ଶ୍ଵାସକୁଟ ଶୁରୁ ହୁଏ । ଇମିଡ଼ିୟେଟ ଅଞ୍ଜିଜେନ ଲାଗବେ । ଜୀବନ ବାବୁକେ କୋଭିଡ ସ୍ପେଶାଲ ହସପିଟାଲେ ଟାଙ୍କଫାର କରା ହୁଏ । ମନୋରମା ରାମ ସିଂରେର ସଙ୍ଗେ କୋଯାଟାର ଫିରେ ଆସେ । ଆଲମାରି ବନ୍ଦି ସମସ୍ତ ପାପେର ଟାକା ରାମ ସିଂରେର ହାତେ ତୁଲେ ଦିଯେ ବଲେ ରଧାଓ ରାମ ସିଂ ଯେମନ କରେ ପାରୋ ତୋମାର ବାବୁକେ ବାଚାଓ । ସେଥାନ ଥେକେ ପାରୋ ଅଞ୍ଜିଜେନ ଜୋଗାଡ଼ କର । ଏଥାନେ ଅନେକ ଅନେକ ଟାକା ଆହେ ର ରାମ ସିଂ ପୁନରାୟ ଶହରେ ଚଲେ ଯାଇ । କିନ୍ତୁ କୋଥାଯା ପାବେ ଅଞ୍ଜିଜେନ ? ବିଶ୍ଵବ୍ୟାପୀ ମହାମାରୀତେ ଅଞ୍ଜିଜେନେର ସଂକଟ ଚରମେ । ହାଜାର ହାଜାର, ଲାଖ ଲାଖ ଟାକାତେଓ ଅଞ୍ଜିଜେନ ମେଲାନୋ ଯାବେ ନା । ସନ୍ଧ୍ୟା ନେମେ ଆସେ ମନୋରମା ଜାନାଲାର ପିଲ ଆଁକଡେ ଧରେ ଅବୋରେ କାନ୍ଦତେ ଥାକେ । ସନ୍ଧ୍ୟାର ଜମାଟବାଁଧା ଅନ୍ଧକାରେ ଶାଲ ମହୁଯାର ଜଙ୍ଗାଲେର ଦିକେ ତାକିଯେ ଦେଖେ ଆଜ ଆର ଜୋଡ଼ିହାତ କରେ ନୟ ତଜନୀ ଉଚ୍ଚିଯେ ସେଇ ଜଙ୍ଗାଲ ଯେନ କିଛୁ ଏକଟା ବଲଛେ । ବଲେଇ ଚଲେଛେ...





# ପ୍ରବନ୍ଧ

**ମେତ୍ରୀ**

**সফলতାର ଏକମାତ୍ର ଚାବିକାଠି ସଠିକ କାଉସେଲିଂ**

**সତ୍ୟଜିତ ରାୟ, ହିସାବରଙ୍କକ**

ଉଚ୍ଚମାଧ୍ୟମିକ ପାଶ କରାର ପର କଲେଜେର ଗନ୍ଧିତେ ପା ଦିଯଇ ବେଶିରଭାଗ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଦେଇ ସବକିଛୁ ଓଲଟପାଲଟ ହୁଏ ଯାଏ । ଆଚମକା ଅନେକ କଡ଼ାକଡ଼ି ଏକେବାରେ ନରମ ହୁଏ ଯାଏ, ସଙ୍ଗେ ବଡ଼ ହୁଏଯାର ଏକଟା ଉନ୍ମାଦନାଓ ବେଶି କରେ କାଜ କରତେ ଶୁଭୁ କରେ । ତାଇ କଲେଜେ ଭର୍ତ୍ତି ହୁଏଯାର ଆଗେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀର କରେବଟି ଖୁବ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କାଜ ଦେଇ ରାଖା ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ ।

**କ) କେରିଆର କାଉସେଲିଂ :**

ନାନାନ ପେଶାର ମଧ୍ୟେ କୋନ ପେଶା ତୋମାର ପକ୍ଷେ ସବଚେଯେ ଉପ୍ୟୁକ୍ତ ଅଥବା ତୋମାର କୋନ ବିଶେଷ ଦିକ୍ଟିତେ ପ୍ରତିଭା ରହେଛେ ତା ଜାନାର ଉପାୟ ହଳ ଏକମାତ୍ର କେରିଆର କାଉସେଲିଂ । ସଦିଗ୍ଦ ଦଶମ ଶ୍ରେଣୀ ଉତ୍ୱିର୍ଣ୍ଣ ହବାର ପରଇ ଏହି କାଉସେଲିଂ କରା ଉଚିତ ତବୁ ଯଦିନା ହୁଏ ଥାକେ ତବେ କଲେଜେ ଫର୍ମ ଫିଲ ଆର କରାର ଆଗେ ଏକବାର ଯାଚାଇ କରେ ନେଓଯା ଭାଲ କୋନ ପଥେ ଗେଲେ ତୋମାର ସବଚେଯେ ବେଶି ଉନ୍ନତିର ସଂଭାବନା ।

**ଘ) ସ୍ଟ୍ରେସ କାଉସେଲିଂ :**

କେଉ ଯଦି କୋନାଓ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ବା ପାରିବାରିକ କାରଣେ ପ୍ରଚନ୍ଦ ଇମୋଶନାଲ ସ୍ଟ୍ରେସେର ମଧ୍ୟେ ଥାକେ ତବେ କଲେଜେ ଭର୍ତ୍ତି ହୁଏଯାର ଆଗେ ଏକଜନ ମନୋବିଦେର କାହେ ସେଇସବ ବିଷୟଗୁଲି ନିଯେ ଖୋଲାଖୁଲି କଥା ବଲା ଉଚିତ । କଲେଜେ ଗିଯେ ସିନିୟାରଦେର ବାକ୍ୟବାଣ, ଏକଦମ ନତୁନ ପରିବେଶ, ପଡ଼ାର ଚାପ ଇତ୍ୟାଦିର ସଙ୍ଗେ ବୁଝାତେ ଗେଲେ ନିଜେର ମନେର ଭିତରଟାକେ ଶକ୍ତ କରାଟାଓ କିନ୍ତୁ ଖୁବ ଜରୁରି ।

**ଗ) ପରୀକ୍ଷାର ଫଳ ନିଯେ ଚିନ୍ତା ବନ୍ଧ :**

ଦ୍ୱାଦଶ ଶ୍ରେଣିର ପରୀକ୍ଷାର ଫଳ ଯେମନଇ ହୁଏ ଥାକ ନା କେନ, କଲେଜେ ଭର୍ତ୍ତି ହତେ ଗିଯେ ତା ନିଯେ ଏକଦମହି ମାଥା ଘାମାନୋ ଚଲିବେ ନା । ଅନେକ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଖୁବ ଭାଲ ଫଳ କରେ ଅତିରିକ୍ତ ଆୟୁବିଶ୍ୱାସେ ଭୋଗେ ଆବାର ଏକଦଲ ଫଳ ଖାରାପ ହୁଏଯାଯ ଖୁବ ଚିନ୍ତିତ ଥାକେ । ଏହି ଦୁଇ ମନୋଭାବରେ ପ୍ରଥମ ବର୍ଷର ପରୀକ୍ଷାଯ ଭରାଡୁବିର କାରଣ ହତେ ପାରେ । କାରଣ ସେମିଫୋର ସିସ୍ଟେମ ଏଥିନ ଦେଶଜୁଡ଼େ ଚାଲୁ ହୁଏ ଗିଯେଛେ । ଭର୍ତ୍ତିର ସାଥେ ସାଥେଇ ପରୀକ୍ଷାର ଦମାମା ଶୁରୁ । ଏମନିତେଇ ଦ୍ୱାଦଶ ଶ୍ରେଣି ଆର ମ୍ନାତକ ଶ୍ରେଣିର ସିଲେବାସେର ମଧ୍ୟେ ଓ ଆକାଶ-ପାତାଳ ପାର୍ଥକ୍ୟ ରହେଛେ ।

**ଘ) ନିଜେ ଶ୍ଵାର୍ଟ ହୁଏ :**

ଛୋଟ ବଡ଼ କଲେଜ ଯେମନଇ ହୋକ ନା କେନ, ଅଳ୍ପବିନ୍ତର ର୍ୟାଗିଂ ହବେଇ । ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ଦପ୍ତର ଅନେକ ଚେଷ୍ଟା କରେବେ ସମାଜକେ ଏଥିନା ଏହି ବ୍ୟାଧି ଥେକେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମୁକ୍ତ କରତେ ପାରେନି । ବେଶିରଭାଗ କଲେଜେ ବରୋକା ବାନାନୋର ପଣ୍ଡ କରେ ର୍ୟାଗିଂ କରା ହୁଏ ଏବଂ ର୍ୟାଗିଂରେ ଟାଗେଟ ହୁଏ ପ୍ରଥାନତ ତାଁରାଇ ଯାଦେର ମଧ୍ୟେ ଏକେବାରେଇ କନଫିଡେନ୍ସେର ଅଭାବ ଦେଖା ଯାଏ । ତାଇ ନିଜେର ଶ୍ଵାର୍ଟନେମେ ବାଢ଼ାନୋର ଚେଷ୍ଟା କରବେ ତବେ ବ୍ୟାଧାରମ୍ଭାର୍ଟର ହତେ ଯେବେ ନା ।



#### ঙ) কলেজে প্রেম কর বন্ধুত্ব বাড়াও :

এটা পড়ে সাময়িক মাথায় রস্ত চড়ে গেলেও কথাটা কিন্তু খুব খাঁটি সত্য। বন্ধুত্ব করো মন-প্রাণ খুলে কিন্তু প্রেম, কথা দেওয়া-নেওয়া বা তার বেশি কিছুর দিকে যেও না কলেজের গভীর পেরোনোর আগে। খুব কর মানুষই এই বয়সে সঠিক সিদ্ধান্ত নিতে পারে সম্পর্কের ক্ষেত্রে। এই সময়টা কেরিয়ার তৈরি করার শেষ বা শেষের আগের ধাপ। এই সময়ে প্রেমিক বা প্রেমিকা হওয়া উচিত একমাত্র কেরিয়ার। প্রতিদিন ফোনে কথা না বললে বা ক্লাস বাংক করে দেখা না করলে যে প্রেম হাওয়া হয়ে যায়, জানবে সেই প্রেম আদতে কেন ওদিনই টিকবে না।

#### চ) সংসারের দায়িত্ব নেওয়া শুরু :

যে পরিবার এতদিন তোমাকে লালন-পালন করল সেই পরিবারের প্রতি তোমারও কিছু দায়িত্ব রয়েছে। কলেজে উঠে আড়া-ইউনিয়ন-ডেটিংয়ের স্বোতে কীভাবে গা ভাসিয়ে দেবে সেই চিনায় দিনরাত মগ্ন হয়ে না থেকে সংসারের কিছু কিছু দায়িত্ব নেওয়া শুরু করো। যেমন, ইলেকট্রিক বা টেলিফোন বিল জমা দেওয়া বা অল্পবিস্তৃত হাটবাজার করা, দাদু বা ঠাকুমার মেডিসিনটা সময়মতো দেওয়া, টিউশন করে নিজের হাতখরচটা চালানো ইত্যাদি। কিছুই না পারলে অস্তত বাড়ি থেকে দেওয়া পকেট মানি বুরো-শুনে খরচ করবে এবং টাকা জমানোর অভ্যাস তৈরি করবে।

#### ছ) পেশাই ধ্যান-জ্ঞান, নেশা নয় :

কলেজে উঠে বেশিরভাগ ছেলেমেয়েই কোনো না কোনো একটি নেশার দিকে ঝৌঁকে। সেটা সিগারেট বা গাঁজা হতে পারে, মদও হতে পারে। আমাদের দেশে অনেক কিছুই আইনসিদ্ধ নয় আবার আইনের ফাঁক বুরো নেশার কবলে ঘটনাও বিরল নয়। এইভাবে চিরজীবনের মতো হারিয়ে গিয়েছে বহু প্রতিভাবান। তুমিও কি তাঁদের দলেই নাম লিখিয়ে নিজেকে বলুজার প্রমাণ করতে চাও ? ফর্ম ফিল-আপ করার আগে এই প্রশ্নাটি অবশ্যই করবে নিজেকে। কলেজে চাকরির সূত্রে প্রতিবছরই নতুন নতুন ছাত্রছাত্রীদের মধ্যে দেখি অনেক কিছুই খামতি রয়েছে তাই সবারই যেন হয় 'মধুরেণ সমাপয়েৎ'।

ভালোবাসাসহ-সত্যজিৎ।





বিষয় বৈচিত্র্য, সমাজ ও আঙ্গিকের দর্পণে বাংলার লৌকিক ছড়া  
অনিমেষ পাল, বাংলা বিভাগ (প্রাক্তন ছাত্র)

সাহিত্যের একটি সুপ্রাচীন শাখা হল ছড়া। সাধারণত দলবৃন্ত ছন্দ রচিত, মানুষের মুখে মুখে উচ্চারিত শিশুমনের উপযোগী যে ঝংকারময় পদ্য, তাকেই ছড়া বলা চলে। যেগুলি বিষয় বৈচিত্র্যের ভরপূর ও কল্পনার রঙে রঙিন। আশুতোষ ভট্টাচার্য রলোকসাহিত্যের গ্রন্থে এই ছড়াকে তিনটি ভাগে বিভক্ত করেছেন যথা সাহিত্যিক ছড়া, আধুনিক ছড়া ও লৌকিক ছড়া।

এই লৌকিক ছড়ার বহু নির্দশন আমাদের হাতের কাছেই ছড়িয়ে-ছিটিয়ে রয়েছে। যে ছড়াগুলি হয়তো কোনদিনই উপযুক্ত সম্মান না মর্যাদা পায় না। ছাপার অক্ষরে প্রকাশিত হয় না, কিন্তু এই আপাত গুরুত্বহীন ছড়াগুলিও আমাদের কাছে বেশ গুরুত্বপূর্ণ, কেননা শব্দচয়ন ও ছন্দের সুষম বিন্যাস, ছড়াগুলিকে অসাধারণ কাব্যমূল্যের অধিকারী করে তুলেছে। এমনকি এগুলিতে ফুটে উঠেছে মানুষের সুখ-দুঃখ, হাসি-কাঙ্ঘা, জীবন যন্ত্রণা, প্রেম-বিরহ, ও বাংসল্যের ছবি। ফুটে উঠেছে সামাজিক ঘাত-প্রতিঘাতের ছবি। পুরুষতান্ত্রিক সমাজ ব্যবস্থায় নারীর অবস্থান ও সুন্দরভাবে চিত্রিত হয়েছে। কিছু দৃষ্টান্ত দিয়ে বিষয়গুলিকে আরো স্পষ্ট করে তোলা সম্ভব।

অনেক সময় দেখি ছোট ছোট ছেলেমেয়ের দল খেলতে গিয়ে ছড়া আবৃত্তি করে ঝগড়াঝাটি করে। একে অপরের প্রতি চিৎকার করে ছড়া আবৃত্তি করতে থাকে। ঝগড়ার সময় মেয়েদেরকে উদ্দেশ্য করে ছেলেদের বলা একটি ছড়া।

ব্যাটাছেলের দোষ না / কাগজি গাছের রস নাই।

বিটি ছেলের দোষ আছে / কাগজি গাছের রস আছে।

নেংনেগাটি বাবুইআঁটি / বিটিছেলের নাকটি কাটি।

ছড়াটিরে লিঙ্গবৈষম্যের চরম রূপ প্রকাশিত হয়েছে। এমনকি পুরুষতান্ত্রিক সমাজ ব্যবস্থার কদর্য রূপও ফুটেউঠেছে। কেননা রবেটাছেলের দোষ নাই। যত দোষ সব রবিটিছেলের এমনকি দোষের দ্বিগুণ দিতে হয় নারীকে। সে কথাটিও ছড়ার মধ্যে দিয়ে স্পষ্ট হয়ে উঠেছে। শুধু তাই নয় পুরুষতান্ত্রিক সমাজব্যবস্থার জুলন্ত সমস্যা বরপণপ্রথার ছবিও এই ছড়াগুলিতে স্পষ্ট হয়ে উঠেছে যেমন

খুঁকু আমার মাগো

আলতা পরা পা গো

জামাই আনতে যা গো

জামাই আনা ওমনি লয় মা

টাকা খরচ হবে গো।



## ଛଡ଼ାଟି

<p>ଆର୍ଥିକ ଦିକ ଥେକେ ପିଛିୟେ ପଡ଼ା ଏକ ପରିବାରେ ଆକ୍ଷେପ ଏହି ଛଡ଼ାଟିର ମଧ୍ୟ ଦିଯେ ଫୁଟେ ଉଠେଛେ । ଛଡ଼ାଟିର ଶେଷ ଦୁଟି ଚରଣେ ମଧ୍ୟେଇ ପଗପଥାର ଇଞ୍ଜିତ ସ୍ପଷ୍ଟ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରା ଯାଇ । ତବେ ଶୁଦ୍ଧ ଛଡ଼ାଟି ନୟ ଅର୍ଥନେତିକ ଦୂର୍ବଲତାର କଥା ଅନେକ ଛଡ଼ାତେଇ ଉଠେ ଆସେ । ଏମନକି ଖେଯେ ପଡ଼େ ବେଚେ ଥାକାଓ କଥନୋ କଥନୋ ଅସନ୍ତ୍ଵ ହେଁ ଓଠେ । ଏମନ ଚିତ୍ରଓ ଆମରା ପାଇଁ ଯେମନ</p>	<p>ଏକଟି ବଲେ ଖାବୋ ଖାବୋ ଦୁଇଟି ବଲେ କୋଥାଯ ଯାବୋ ତିନଟି ବଲେ ଧାର କରୋଗା ଚାରଟି ବଲେ ଶୁଦ୍ଧବୋ କିସେ ପାଁଚଟି ବଲେ ଲବଦ୍ଧକା ।</p>										
<p>ସାଧାରଣତ ଖୋଲାର ଛଲେ ହାତେର ପାଁଚଟି ଆଙ୍ଗୁଳ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରେ ଏହି ଛଡ଼ାୟ ପାଁଚଟି ଚରଣ ଆବୃତ୍ତି କରା ହେଁ । ଏଥାନେ ଆଙ୍ଗୁଳ ହେଁ ଉଠେଛେ ସଂସାରେ ପାଁଚଜନ ସଦସ୍ୟ ଭାଇ-ବୋନ ମା-ବାବା ଓ ଠାକୁମାର ପ୍ରତିରୂପ । ଆବାର ଦେଖି ସଂସାରେ ଅର୍ଥେର ଅଭାବ ଥାକଲେଓ ଭାଲୋବାସାର ଅଭାବ ନେଇ ସଂସାରେ ସକଳେଇ ସକଳକେ ଗଭିର ଭାବେ ଭାଲୋବାସେ ଯେମନ</p>	<p>ସାଂଜେର ବାତି ଲାରେ ଚରେ (ଆମାର ଖୋନ ସୋନା କେ) ଯେ ଖୁଡେ ତାର ମୁଖ୍ତି ପୁଡେ । ଯେ ଖୁଡେ ଗୋ ମନେ ମନେ, ତାର ମୁଖ୍ତି ପୁଡୁକ ଆଁଧାର କୋଣେ । ଯେ ଖୁଡେ ଗୋ ପଥେ ଘାଟେ, ତାର ମୁଖ୍ତି ପୁଡେ ଜୁମରୋ କାଠେ ।</p>										
<p>ପଦଟିତେ ବାଂସଲ୍ୟେ ଅସାଧାରଣ ଚିତ୍ର ଧରା ପଡ଼େ । ସନ୍ତାନେର ମଙ୍ଗଳ କାମନାଯ ମା ବ୍ୟାକୁଳ । ସନ୍ତାନେର କୋନୋ କ୍ଷତି ତିନି ଯେନ ହତେ ଦେବେନ ନା । ତବେ ଶୁଦ୍ଧ ବାଂସଲ୍ୟ ନୟ ପ୍ରତି ବାଂସଲ୍ୟେର ଛବିଓ ଲୌକିକ ଛଡ଼ା ଗାନେର ମୁନ୍ଦରଭାବେ ଫୁଟେ ଏମନ ଉଦାହରଣଓ ଦେଓଯା ଯାଇ</p>	<p>ମାସି ଗୋ ମାସି ବନଗାଁ ବାସି ବନେର ଧାରେ ଘର ମାସି କଥନୋ ବଲେନାତୋ ଖଇ ମୋହଟା ଧର । କିସେର ମାସି କିସେର ପିସି କିସେର ବିନ୍ଦାବନ । ଏତଦିନେ ବୁଝେଛି ମାସି ମା-ଇ ବଡ଼ ଧନ ।</p>										
<p>ବିଷୟ ବୈଚିତ୍ରେୟର ମତ ଆଞ୍ଜିକେଓ ଏହି ସମସ୍ତ ଲୌକିକ ଛଡ଼ା ବେଶ ବୈଚିତ୍ର୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ । ଅଧିକାଂଶ ଛଡ଼ା ଅନ୍ତ ମିଳ ଯୁକ୍ତ ଦଲବ୍ରତ ଛନ୍ଦେର ସୁଷମ ପରବ ବିନ୍ୟାସେ ରଚିତ । ତବେ ବ୍ୟାତିକ୍ରମଓ ଦେଖା ଯାଇ । ଅନେକ ଛଡ଼ା ପଯାର ଛନ୍ଦେ ବାଁଧା ହେଁଛେ । କିଛୁ କିଛୁ ଛଡ଼ାତେ ମାତ୍ରବ୍ରତ ଛନ୍ଦେରଓ ଖୌଜ ମେଲେ । ଏହାଡ଼ା କଥନୋ କଥନୋ ଅତିରିକ୍ଷ ବଂକାରଓ ଛଡ଼ାଗୁଲିତେ ଚୋଖେ ପଡ଼େ ।</p>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tbody> <tr> <td style="width: 50%;">ଗରବ</td> <td style="width: 50%;">ଜଳ ଆନନ୍ଦେ ଯାଇ</td> </tr> <tr> <td>ଗରବ</td> <td>ଘାଟେ କାହାଡ଼ ଥାଇ</td> </tr> <tr> <td>ଗରବେର</td> <td>କଲସି ଭେଙ୍ଗେ ଯାଇ</td> </tr> <tr> <td>ଗରବ</td> <td>କେଂଦେ କେଂଦେ ଘର ଯାଇ</td> </tr> <tr> <td>ଗରବ</td> <td>ଜଳ ଆନନ୍ଦେ ଯାଇ</td> </tr> </tbody> </table>	ଗରବ	ଜଳ ଆନନ୍ଦେ ଯାଇ	ଗରବ	ଘାଟେ କାହାଡ଼ ଥାଇ	ଗରବେର	କଲସି ଭେଙ୍ଗେ ଯାଇ	ଗରବ	କେଂଦେ କେଂଦେ ଘର ଯାଇ	ଗରବ	ଜଳ ଆନନ୍ଦେ ଯାଇ
ଗରବ	ଜଳ ଆନନ୍ଦେ ଯାଇ										
ଗରବ	ଘାଟେ କାହାଡ଼ ଥାଇ										
ଗରବେର	କଲସି ଭେଙ୍ଗେ ଯାଇ										
ଗରବ	କେଂଦେ କେଂଦେ ଘର ଯାଇ										
ଗରବ	ଜଳ ଆନନ୍ଦେ ଯାଇ										



আবার এমন কিছু ছড়া রয়েছে যেগুলো রীতিতেও বেশ স্বতন্ত্র। সাধারণত সেগুলি সংলাপের ভঙ্গিতে  
তথা প্রশ্ন-উত্তরের ঢঙে রচিত হয়েছে। যেগুলি নিঃসন্দেহে পাঠক বা শ্রোতাকে মুগ্ধ করে। এমন একটি  
ছড়ার উদাহরণ নিম্নে দেওয়া হল।

ওঠাকুমা যাচ্ছা কোথা ?  
আমি যাচ্ছি কলকাতা ।  
কলকাতাতে কে আছে ?  
আমার দুটি বউ আছে ।  
বউ দুটির নাম কি ?  
লক্ষ্মী আর সরস্বতী ।

তাই ছড়া যে বিষয়ের বৈচিত্র্যে, সমকালীন সমাজের ক্ষণিক উদ্ভাসে, আংঘিকের অভিনবত্বে, মানুষের  
সংস্কার রীতিনীতি ও আবেগের বহিঃপ্রকাশে বাংলা সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ হয়ে উঠেছে সে বিষয়ে  
সন্দেহ নেই। কিন্তু লৌকিক ছড়ার শেষ পরিণতি কি তা নিয়ে বেশ সন্দেহ থেকে যায় কেননা যুগের  
সাথে তাল মিলিয়ে চলতে গিয়ে মানুষের কর্মব্যস্ততা কেড়ে নিয়েছে মানুষের অবসরকে কেড়ে নিয়েছে  
এই ছড়ার চর্চাকে। বিশেষ করে যাদের জন্য এই ছড়া সেই শিশুমন ও শৈশবই আজ বিপন্ন পাঠ্যপুস্তক ও  
স্মার্টফোনের চাপে। মা মাসি দাদু ঠাকুমা ও চিভির মেগাসিরিয়ালে ব্যস্ত। তাই নতুন প্রজন্মের কাছে  
এসে পৌছাচ্ছে না এই সমস্ত ছড়াগান। বদলে যাচ্ছে মানুষের জীবনচর্যা বদল ঘটছে শৈশবের  
দিনগুলির তাই অনুমান করা হচ্ছে সুদূর ভবিষ্যতে হয়তো এগুলি হারিয়ে যেতে পারে কিন্তু তা যাতে না  
হয় তার জন্য অনেক মানুষ ব্যক্তিগত উদ্যোগে এই সমস্ত লৌকিক ছড়া সংরক্ষণের কাজ শুরু করেছেন  
তাই ভবিষ্যতে কি হবে তা হয়তো আগামী ভবিষ্যৎ এই জানা যাবে।





## আমার চোখে বিষ্ণুপুর মেলা বিপ্লব দালাল, সামানিক ভূগোল বিভাগ

মেলা মানে যে জায়গায় বা স্থানে মানুষ জাতি ধর্ম নির্বিশেষে সবই একত্রে জমায়েত হয়, নিজেদের জীবনের পরিশ্রমকে মিটিয়ে আনন্দ উপভোগ করার জন্য, তা বশ্ব-বান্ধবী সাথে হোক বা পরিবারের সাথে। একটি বছরে নানা রকমের মেলা আয়োজিত হয়ে থাকে, এইসব মেলার মধ্যে অন্যতম একটি মেলা হল দ্বিষ্ণুপুর মেলাণ যা হয়ে থাকে ২৩শে ডিসেম্বর থেকে ২৭শে ডিসেম্বর। আমরা সাধারণত নানা রকমের মেলা (বইমেলা, শিশুমেলা, প্যার্টিক মেলা) দেখে থাকি কিন্তু এইসবের মধ্যে একটু ব্যতিক্রম হয়ে থাকে 'বিষ্ণুপুর মেলা।' মন্দিরনগরী বিষ্ণুপুর শহরকে কেন্দ্র করে পুরোপুরি বিষ্ণুপুরের ঐতিহ্যকে ঘিরে হয়ে থাকে এই মেলা। যদিও মেলাটি বিষ্ণুপুর বাসির জন্য আয়োজিত হয়ে থাকলেও নানা জায়গার থেকে মানুষ এই মেলার টানে এসে থাকে। আছে এই মেলায় সবকিছুই, যেমনখাওয়া-দাওয়ার জায়গা, নাচ, গানের জন্য মঞ্চ, নানা রকমের চড়ক, ঘরের নিয়ন্ত্রণে আসবাবপত্র কেনাকাটার দোকান যা অন্যান্য মেলায় থেকেই থাকে, কিন্তু মেলাটি পুরোপুরি সাজানো হয়ে থাকে বিষ্ণুপুরের ঐতিহ্য রপোড়ামাটি ও টেরাকোটার আদলের ওপর। এই মেলায় থাকে বিষ্ণুপুরের আর এক অন্যতম ঐতিহ্য কুটির শিল্পের স্থান। 'বিষ্ণুপুর মেলা' বিষ্ণুপুরবাসীর মধ্যে বছরের শেষ কয়েকদিন আনন্দের বাহার নিয়ে আসে, তাই যতদিনই মেলা হয়ে থাকে ততদিনই এই মেলায় না আসা হতে পারে না। এই মেলা যেমন বছরের শেষে মানুষের আনন্দের বাহার নিয়ে আসে তেমনি বাড়িয়ে তোলে বশ্বত্ব, মজবুত করে পারিবারিক সম্পর্ক। এই বিষ্ণুপুর মেলায় সবকিছুতেই বিষ্ণুপুরের ঐতিহ্যকে, মর্যাদাকে বাড়িয়েছে, এইজন্য বিষ্ণুপুরের যারা গর্ব তাদের নাম অনুসারে হয়ে থাকে এই মেলা মঞ্চ। এই মেলায় এসে থাকে নানা বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ। যদিও বিষ্ণুপুরে মেলা অর্থাৎ দ্বিষ্ণুপুর মেলাণ মাত্র ৫ দিনের জন্য হয়ে থাকে, তবুও বিষ্ণুপুরবাসীও আরও অন্যান্য জায়গার মানুষ নানা কাজের মধ্যে থেকেও এই মেলা দেখা ও উপভোগ করার জন্য যথার্থ সময় বের করে নেন।

আমি বিষ্ণুপুরবাসী, বিষ্ণুপুরের মধ্যে হয়ে থাকা মেলা ও অন্যান্য আরও জায়গার মেলা আমি দেখেছি। কিন্তু এটা আমি বলতে বাধ্য যে অন্যান্য মেলার তুলনায় বিষ্ণুপুর মেলা হয়ে থাকে খুব সুন্দর ও বৈচিত্র্যপূর্ণ ভাবে।

'আমার চোখে দেখা মেলার মধ্যে বিষ্ণুপুর মেলাই হল শ্রেষ্ঠ মেলা।'



## বন্ধু ও বন্ধুত্ব

অনুপ দে, বাংলা বিভাগ (প্রাক্তন ছাত্র)

একদিন হঠাতে সম্ম্যাবেলায়, কোন অজানা ভাবনায়, অদূর জানালায় তাকিয়ে দেখি, একটি মেয়ের অসহায় দাঁড়িয়ে আছে একা উদাসী মনে, হাতে ছিল একটি গিটার, আমি চোখের ভাষায় তাকে জানিয়ে দিলাম, বন্ধু হব আমি তোমার...  
এটি বন্ধুকে নিয়ে সাফিন আহমেদের মিটি একটি গান।  
বন্ধু দিবসে শুভেচ্ছা। মানুষের সঙ্গে একে অপরের ভাব-ভালবাসা, প্রেম-প্রীতি, মেহের গভীর পারিবারিক সম্পর্কের পাশাপাশি আরও একটি সম্পর্ক বিদ্যমান। যেখানে দেওয়া-নেওয়ার প্রশ়ঁস্তি কোনোভাবেই প্রবেশ করে না। যাকে মনের দরজা খুলে দিয়ে অকপটে বলা যায় সব কথা। একজন সৎ ও প্রকৃত সৃষ্টিকর্তার অপূর্ব দান। সেই বন্ধু হয় প্রকৃত অথেষ্ট সৎ ও বিশ্বস্ত। যার কাছ থেকে দুঃসময়ে পাওয়া যায় সঠিক পরামর্শ ও সহযোগিতা। সে সহযোগিতার হাত বড় নিঃস্বার্থ।

### বন্ধু দিবসের কথা

মানুষের বন্ধুত্বের সম্পর্ক যে কতটা গভীর সেটা মনে করিয়ে দেয় প্রতি বছরের আগস্ট মাসের প্রথম রোববার। এই দিন পালন করা হয় বিশ্ব বন্ধু দিবস। আজকের এই দিনে একজন বন্ধু মনে করে তার আরেক বন্ধুর কথা। মনে করিয়ে দেয় তাদের কিছু ভালোলাগা মুহূর্তকে। একটু দেখা করার জন্য, একটু গল্প করার জন্য মনটা আকুল হয়ে ওঠে।

### জীবনে বন্ধুর প্রয়োজনীয়তা

একজন মানুষের বেঁচে থাকার ইচ্ছেশক্তি বাড়িয়ে দেয় একজন ভালো বন্ধু। বন্ধু এমন প্রিয় একজন, যে কিনা আঢ়ার আঢ়ায়। বন্ধু হতে হয় অনেক বিশ্বাসী। অনেক দায়িত্বান। যার ওপর ভরসা করা যায় নিশ্চিন্তে। একে অপরকে বিশ্বাস করে গভীরভাবে। এবং দায়িত্ববোধ অনুভব করে। অনেক সময় দেখা যায় মানুষের বয়স বেড়ে গেলে, সে একাকি জীবনযাপন করে। তখন সেই মানুষটির অন্যতম ভরসা হয়ে ওঠে তার বন্ধু। বন্ধুত্ব হতে পারে যখন-তখন, যেখানে-সেখানে। বিবাহ পরবর্তী সময়েও তা হতে পারে। মা-বাবা যেমন একজন ভাল বন্ধু, তেমনি একজন স্ত্রী, একজন স্বামীও হতে পারে ভালো বন্ধু। স্কুল-কলেজ বা কর্মক্ষেত্রে সবখানে মনের অজান্তে বন্ধু হয়ে যেতে পারে যে কেউ।

### বন্ধুত্বের কাছে বয়স কিছুনা

বন্ধুত্ব হতে পারে যেকোনো বয়সেই। শুধু সমবয়সী দুজনের মাঝেই বন্ধুত্ব হবে এমন কোন কথা নেই।  
এটি হতে পারে ছেলে বা মেয়ে, হতে পারে তরুণ বা বৃদ্ধ। জীবনে চলার পথে সব সময়ের মানুষের মাঝে হতে পারে সম্পর্ক। সে সম্পর্ক গড়াতে পারে গভীর থেকে গভীরতর পর্যায়ে।



### ଭାଲୋ ବନ୍ଧୁ ହେ

କେଉଁ ଚାଇଲେଓ ଭାଲୋ ବନ୍ଧୁ ପାଯ ନା । ଆବାର ଚାଇଲେଓ ଭାଲୋ ବନ୍ଧୁ ହୋଯା ଯାଯ ନା । ଏ ଜନ୍ୟ ଦରକାର ଭାଲୋ ମନ- ମାନସିକତାର । ଅନ୍ତର ହତେ ହୟ ଶୁଭ ଓ ପବିତ୍ର । ଏକଜନ ଭାଲୋ ବନ୍ଧୁ ସବସମୟ ବନ୍ଧୁର ଜନ୍ୟ ଶୁଭକାମନା କରେ । ଏକଜନେର କଷେଟେ ଅନ୍ୟଜନ ହୟ ବ୍ୟଥିତ । ଆର ଏଟାଇ ହଳ ବନ୍ଧୁର ଗୁଣ । ବନ୍ଧୁର ସଙ୍ଗେ ବନ୍ଧୁର ଥାକେ ଦାରୁଣ ବୋକାପଡ଼ା । ବନ୍ଧୁର କାହେ ଯା ପ୍ରତ୍ୟାଶା ଥାକେ ତା ହଲଶେୟାରିଂ, ଶୁଭକାମନା, ଚୋଖେର ଆଡ଼ାଳ ହଲେ ମନଟା କେମନ କରା । ମାନୁଷ ବନ୍ଧୁତ୍ୱ କରେ ଆସଛେ ସେଇ ଶୈଶବ ଥେକେ । ଆମରା ଆମାଦେର ବନ୍ଧୁତ୍ୱ ଚିରଦିନ ଅଟୁଟ ରାଖତେ ଚାଇ । ଆର ସେ ଜନ୍ୟ ପ୍ରୟୋଜନ ଅଖଣ୍ଡ ମନୋମୋଗ ଏବଂ ବନ୍ଧୁତ୍ୱର ପ୍ରତି ଭାଲୋବାସା ଆର ଶ୍ରଦ୍ଧାବୋଧ । ବନ୍ଧୁ ଦିବସ ଉପଲକ୍ଷେ ରାଲଫ ଓୟାନ୍ ବଲେନ, ଏକଜନ ଭାଲୋ ବନ୍ଧୁ ପେତେ ହଲେ ନିଜେକେଓ ଭାଲୋ ବନ୍ଧୁ ହତେ ହୟ । ଏଟି ଏମନ ଏକ ପ୍ରକିଳ୍ୟା ଯାର ମୂଳେ ଥାକେ ଶେଯାରିଂ ଏବଂ ଦାଯିତ୍ୱବୋଧ । ଦୁଜନ ଦୁଜନେର ମନେର କଥା ଅକପଟେ ଖୁଲେ ବଲବେ ନିଶ୍ଚିନ୍ତେ ।

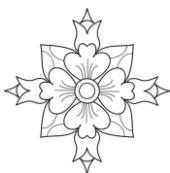


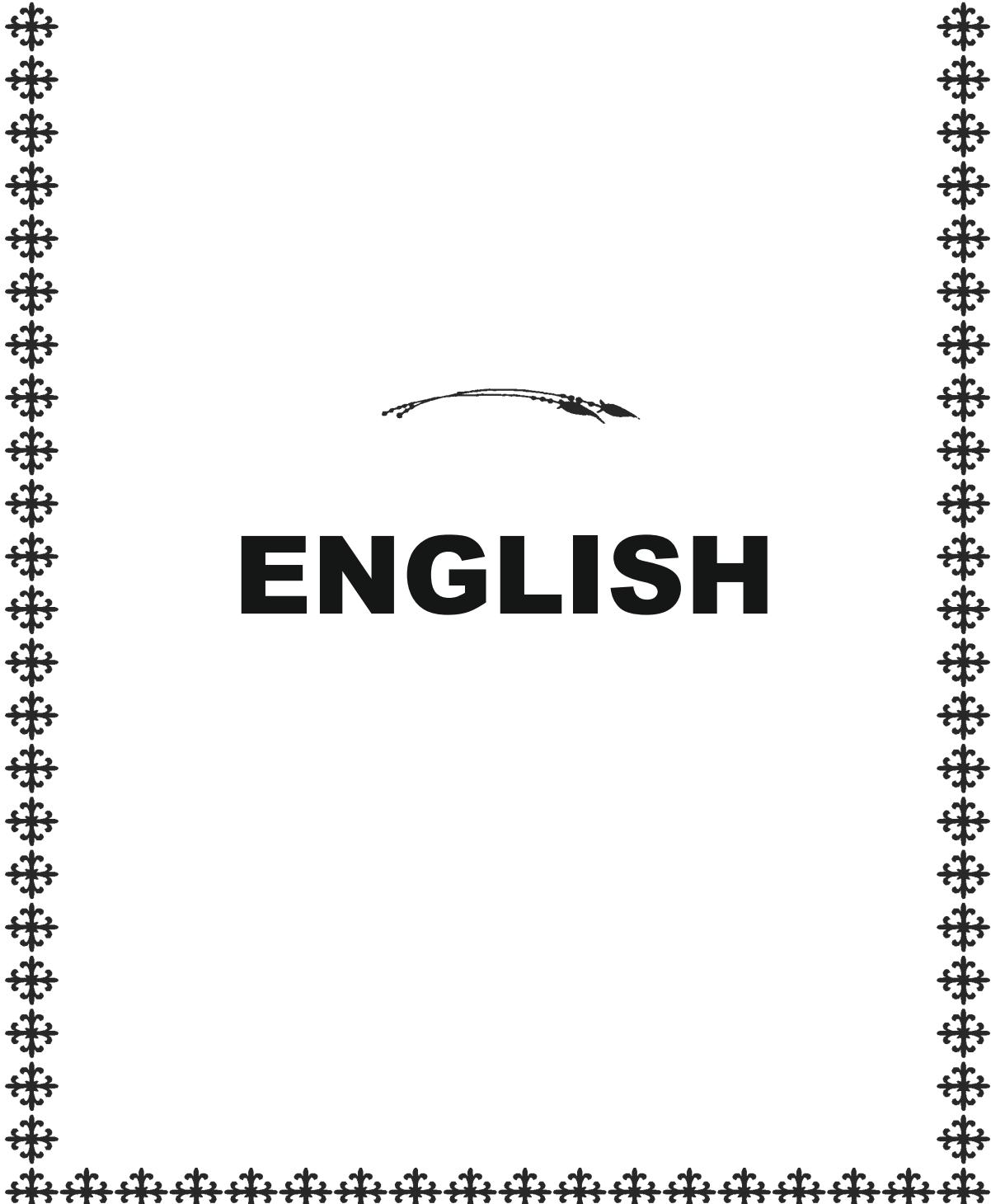
### ବନ୍ଧୁ ସବାଇ ହୟ ନା

ପୃଥିବୀତେ ସବାଇ ବନ୍ଧୁ ହତେ ପାରେ ନା । ବ୍ୟନ୍ତତାର ମାଝେ ଆମଲ ବନ୍ଧୁକେ ଖୁଁଜେ ପାଓଯା ଖୁବ କଟିନ । ଇଂରେଜିତେ କଥା ଆଛେ, A friend in need is a friend indeed. ବିପଦେର ବନ୍ଧୁଇ ପ୍ରକୃତ ବନ୍ଧୁ । ଆଜକାଳ ସୁଯୋଗସମ୍ବାନୀ ବନ୍ଧୁର ଅଭାବ ନେଇ ପୃଥିବୀତେ । ସୁଯୋଗସମ୍ବାନୀ ବନ୍ଧୁ ସ୍ଵାର୍ଥ ଉଦ୍ଧାର ହଲେଇ ସଟକେ ପଡ଼େ । ତାଇ ବନ୍ଧୁତ୍ୱର ବେଳାଯାଏ ସବାର ସତର୍କ ଥାକା ଉଚିତ ।

ବନ୍ଧୁ ଓ ବନ୍ଧୁତ୍ୱ ନିଯେ ପୃଥିବୀତେ ଅନେକ କଥା-ଉପକଥା ପ୍ରଚଲିତ ଆଛେ । ଏକଟି ସତ୍ୟ ଗଲ୍ଲ ବଲିବିଶ୍ଵଖ୍ୟାତ ଇଂରେଜ ଅଭିନେତା ରିଚାର୍ଡ ବାରଟନ ଏବଂ କବି ଡିଲାନ ଟମାସେର ସଂଖ୍ୟ ଓ ବନ୍ଧୁତ୍ୱ ଛିଲ କିଂବଦ୍ଦତ୍ତ ତୁଳ୍ୟ । ପଶିମରେ ସିମେଟ୍ରି ସମ୍ପର୍କେ ନିଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଅନେକେର ଧାରନା ଆଛେ । ରକମାରି ଫୁଲ-ଫଲ, ସୁନିବିଡ ଗାଛଗାଛାଲିତେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଅତି ନିର୍ଜନ ଓ ପରିଚନ୍ନ ସ୍ଵର୍ଗୋଦ୍ୟାନ ଯେନ । ରିଚାର୍ଡ ବାରଟନ ମାରା ଯାଓଯାର ପର ତାର ଅନ୍ତିମ ଇଚ୍ଛା ଅନୁଯାୟୀ ଦାଫନେର ଆଗେ କଫିନେର ଓପରେ ଏକଗୁଚ୍ଛ ତରତାଜା ଓ ଟକଟକେ ଲାଲ ଗୋଲାପ ଆର କବି ଡିଲାନେର ଏକଟି କାବ୍ୟ ସମଗ୍ର ରାଖା ହୟ ।

ବାଇବେଳେର ଅନ୍ତିମ ଦୃଶ୍ୟେର ସଂଲାପେର ପାଶାପାଶିଉଚାରିତ ହୟ ବନ୍ଧୁ କବିର କବିତାଓ । ଏରକମ ଏକଟି ଅପୂର୍ବ ରୋମାନ୍ଟିକ ଦୃଶ୍ୟ ଅକୃତିମ ବନ୍ଧୁତ୍ୱର ନିଦରଣ ଛାଡ଼ା ଅନ୍ୟ କିଛୁଟି ନୟ । ପରିଶେଯେ ଜୟ ହୋକ ବନ୍ଧୁର, ଜୟ ହୋକ ବନ୍ଧୁତ୍ୱର ଓ ବନ୍ଧୁ ଦିବସେର ।





# ENGLISH



## AFTER A LONG INTERVAL

Pratyusha Dey

Alumnus of the Department of English

Swami Dhananjoy Das Kathiababa MV

MA scholar at Bankura University

Time like a powerful tide,  
Flows with its ruthless pride.  
After a long interval,  
I've decided to sail the vessel of my life.  
Time has washed away my nightmare,  
So, I'm enjoying morning's fresh air.  
The white sustenance has cured my black sore,  
And uprooted the grey winter from its core.  
Now my present doesn't want to bother about my past,  
As I've thrown out my pain on the coast.  
Life is now busy in making its path,  
Mind is now ready to cool down the wrath.  
And from a safe distance,  
Now, I'm observing the boundless sea.  
Nope, I'm not that Ancient Mariner,  
Whose glittering eyes could compel you to become his listener.  
I'm like a fearless feather,  
Floating freely hither and thither.





**COLLEGE LIFE**  
**Rituparna Dutta**  
**Alumnus, Department of English.**

I didn't realize that the happiest moments of my life  
Would be the ones I would spend in college.  
I assumed college would be a lot like school,  
The normal round of classes and tasks;  
In other words I didn't expect any hidden surprise!  
I thought I would remain concealed in a beehive,  
But things changed and suddenly I felt alive!  
I was now part of a vibrant crowd ,  
Ready to fly, to soar and hold my own.  
In friends and teachers I found a family,  
To complete my family tree.  
Teachers who always saw the best in me,  
And friends to hold onto when things were bleak.  
Although adulthood brought its share of woes,  
I was now strong and confident to face troubles  
Which came in as fast as a cheetah runs.  
In the end I would like to say that I grew as a person  
And learnt to hold my own during those happy college days.



College :  
"A place where a group  
of strangers meets  
that turns out  
to be a beautiful family  
at the end."

*Rituparna  
Dutta*



# ଶ୍ରୀମତୀ





ପାଠେତିବ ରାଜ୍ୟ

- ଶାନ୍ତଳିଆରୀ ବ୍ୟାକ୍ ପାଇଁ S.A.C.T.(Dept. of Santali)

ବାନୀଜାପ କ୍ଷେତ୍ରପ ଲବ୍ଦିତ ଯମ୍ବାଣ୍ଡ-ଶ

- ੭੭੮੭੯ ੬੩੪੬ 1<sup>st</sup> Year

ନାହିଁ ଥିଲା କୁର୍ରାଙ୍ଗ ତାଳିଯାଇ, ଏ ଯଜ୍ଞାଟାଙ୍ଗ  
ଯଥି, କିନ୍ତୁ ଏହାର କୁର୍ରାଙ୍ଗ କୁଣ୍ଡଳ, ନାହିଁ ଅ, ପିଲା  
ଥିଲାଯାଇ ଅନିଶ୍ଚିତ ଉଦ୍‌ଦୟାଇ ।  
ତେଣୁ, ଏ ତାହିଁ ନାହିଁ ଏ  
କୁଣ୍ଡଳର ପାଶରେ, ଏ  
ଅନ୍ଧାରେ ଦୂରେ ରଖିଲାଯାଇ ।

ବ୍ୟାକୁଳ ଦେଖିଲୁ  
ପାହିଲ ପାହିଲ  
ପାହିଲ ଦେଖିଲୁ  
ପାହିଲ ଦେଖିଲୁ





କେବୋଟ କ୍ଷାମି ପାଦ କେବୋଟ  
କୁଣ୍ଡଳ ବାହ ପାଦରେ ନିରମାନ ଏହି  
ଅ.ଫିଲ୍ମ ପଢିବାର କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ ଏଥି ଏଥି.ନା  
ପାଦରେବୋଟ ଏଥି.ଏଥି.ଏଥି  
ପଦରେ ପାଦରେ ନିରମାନପ କୁଣ୍ଡଳପ  
ନାରୀର ନ ପାଦରେବୋଟ ଏଥି ।

ଅମ୍ବା

## - የደንብ አገልግሎት ንግድ እና ስምምነት 1<sup>st</sup> Year



፲፭፻፱

- ማጭዙሪያው ከሳባ ደንብ Ex. Student

ଏହାରେ ଉତ୍ତମିକାନ ପଥ. ଉପରାଳିକେ କୁଣ୍ଡ  
ପଦକ୍ଷ ଲକ୍ଷ୍ମୀ କୁଣ୍ଡ  
ନାଥରୁମାତ୍ର ନାଚୁଥିଲା ଉତ୍ତମିକାନ ପଥିପଥ  
ପଦକ୍ଷ ହୃଦୟକ୍ଷ.କେ ଅଶ୍ଵ କୁଣ୍ଡ ।  
କରାନ୍ତିରାଥରାଜନୀ.ର କରାନ୍ତିରାଥ ବେଦକ୍ଷ ବେଦ  
ଏହାରେ ଉତ୍ତମିକାନ ପଥ. ଉପର,  
ନାମଲକ୍ଷଣ ନାମଶାଖ.ଅ ଉତ୍ତମ. ଉତ୍ତମ ଉତ୍ତମ  
ଉତ୍ତମିକାନଙ୍କ ବେଦ ବେଦ.ପାଠ ।  
ସେଇ ନାଚୁଥିଲା ଉତ୍ତମ. ଉତ୍ତମ ଉତ୍ତମ  
ପଦମନାଥ ଥ. କାମ ରତ୍ନମନ,  
ନାଥମନୀ. କାମନୀ. କେ ଏହି ପାତ୍ରମାତ୍ର ନାଚୁଥିଲା  
ନାଥମନ କେ ଯାନାନ୍ତିରାଥ ରତ୍ନମନ ।  
ନାଥମନୀ. କାମନୀ. କେ ଏହି ନାମଶାଖାନ ନାଚୁଥିଲା  
ନାମଶାଖାନ ରତ୍ନମନ ଏହି ରତ୍ନମନାନ,  
ଶରମା କୋରେ ଓ ଆତ୍ମମନଙ୍କ କାମମନ  
କାମମନପଥିକୁ ଏହି କାମମନଙ୍କ ।  
କାମମନ କୋରେ କାମମନ. କାମମନଙ୍କ ଏହାରେ  
କାମମନଙ୍କ ଆତ୍ମମନ ଉତ୍ତମ ଉତ୍ତମପଥିକ,  
ନାମମନ. କେ ଆତ୍ମମନଙ୍କ ଏହାରେ



କେବେଳ ଯଥିବାର ଦା ଶାନ୍ତିକାଳ  
ପଥେଟ ନାହିଁଏ ଆ କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
ପଥେଟ ନାହିଁଏ ଅଧିକ ଅଧିକ  
ପଥେଟ ନାହିଁଏ ଅଧିକ ଅଧିକ  
ପଥେଟ ନାହିଁଏ ଅଧିକ ଅଧିକ  
ପଥେଟ ନାହିଁଏ ଅଧିକ ଅଧିକ



ବିଜ୍ଞାନ ପତ୍ରିକା

### - മാസ്റ്റപദ പഠനം 3<sup>rd</sup> Year

ପ୍ରାଚୀନ ଶାସକ

- କଣ୍ଠରେ ପାଞ୍ଚମୀ 3<sup>rd</sup> Year

ଓপରେ କାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ଆମେ  
ପ୍ରପଦ କାହିଁ. ଏ କାହିଁ ଆମେ କଥିଲାମ କଥିଲାମ କଥିଲାମ  
ଅବସାନ କଥିଲାମ କଥିଲାମ ଆମେ ଆମେ  
ଠିକାମ କଥିଲାମ କଥିଲାମ କଥିଲାମ ଆମେ  
କଥିଲାମ କଥିଲାମ କଥିଲାମ ଆମେ  
କଥିଲାମ କଥିଲାମ କଥିଲାମ ...  
ଆମେ କଥିଲାମ କଥିଲାମ ଆମେ!  
କଥିଲାମ ଆମେ କଥିଲାମ କଥିଲାମ  
କଥିଲାମ କଥିଲାମ କଥିଲାମ  
କଥିଲାମ କଥିଲାମ କଥିଲାମ  
କଥିଲାମ କଥିଲାମ କଥିଲାମ  
କଥିଲାମ କଥିଲାମ





ନୀ ଏହି ନାମରେପି ଥାଇଛି!  
କୁଳ ପଥରେ ନାରାଯଣ ଦୂର  
ଅଧିକ ସବୁ ଥିଲା ଥିଲା କାହା  
ନାମରେ ତଥାରେ ନାମରେ ନାମରେ,  
ନୀ କେବୁ ଆଜେ ପଥରିପି ନୀ  
ଫରେଖି, ନୀ ଅବାଧି ପଥର  
ଥିଲା କେବୁ ନୀ ଏହି ନାମରେପି ଥାଇଛି!  
କୁଳରେ ତଥାରେ ଅନ୍ତରୀଳ ଉଚ୍ଚତା  
ନୀ, କିମ୍ବା ନାରାଯଣରେ ନାରାଯଣ ନାମରେ,  
କେବଳାହୁ ନାରାଯଣ ଅନ୍ତରୀଳ ନାମରେ,  
ପଥର ଫରେଖି, କିମ୍ବା ପଥରରେ ନାମରେ  
ଫରେଖି, ନୀ ଅବାଧି କଥର  
ଥିଲେବେ ନୀ ଏହି ନାମରେପି ଥାଇଛି!



ଆଜିର କୁଳାଳ

- ଶାନ୍ତଳୀ କର୍ମସଂଗ୍ରହ ବିଭାଗ S.A.C.T.(Dept. of Santali)

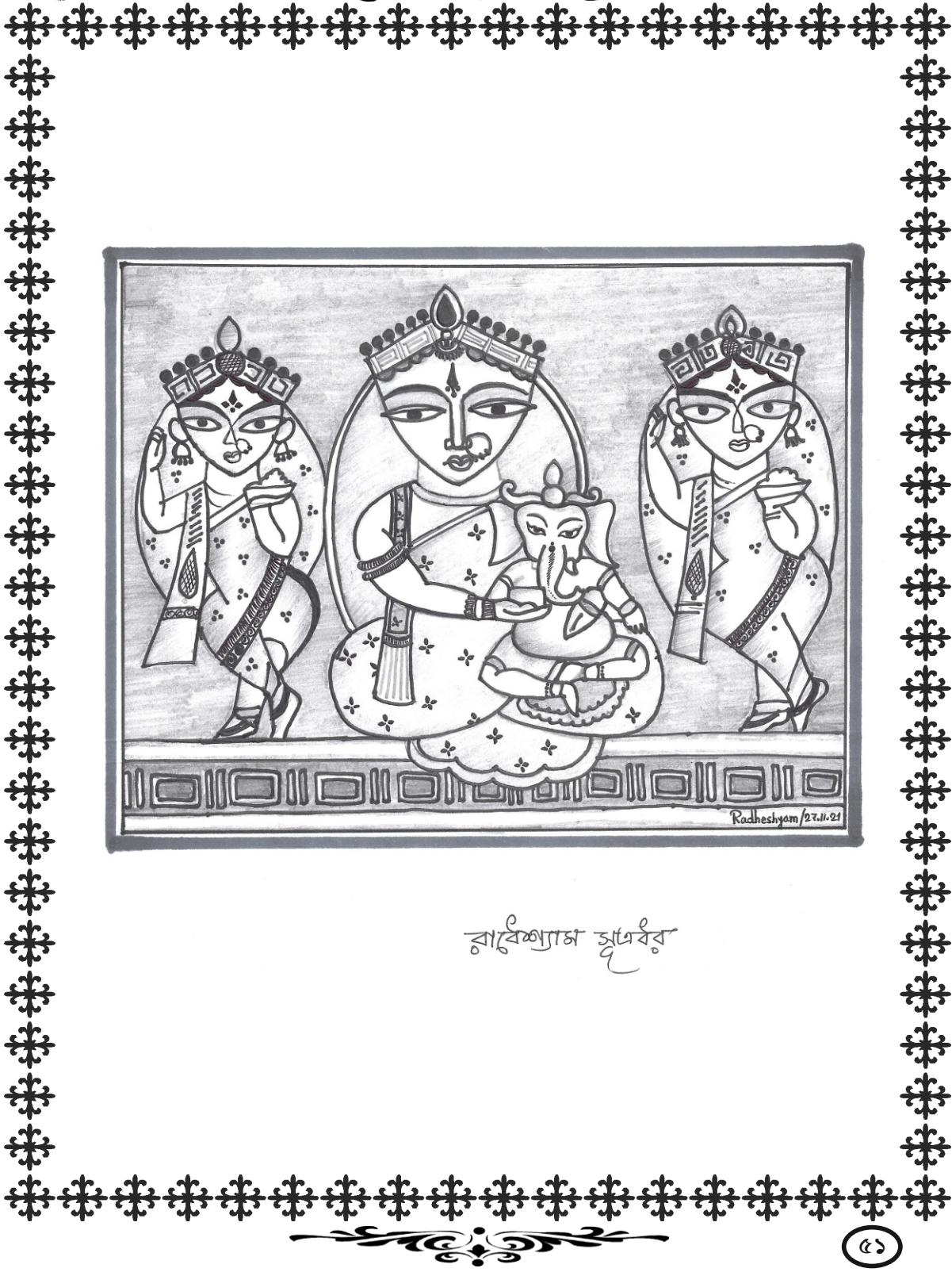


ଶେଷାର୍ଥ ପାଇଁ କମଳ ଅଧିକାରେ ଲୁହାର ଥାଏ ଥାନେର ମହିନେରେ - “କେ ଥାଏ ପାଇଁଥାର କଥାରେ ପରିଚାର ଦେଖାଯାଏ କଥାରେ ଥାଏ !”

ଶ୍ରୀ ଅନ୍ତରେ ପଦେ ସମ୍ମାନ କରିଛନ୍ତି ।

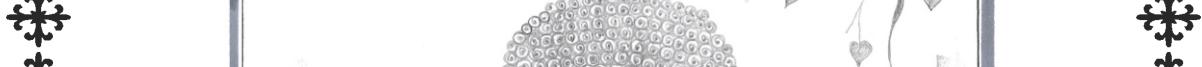
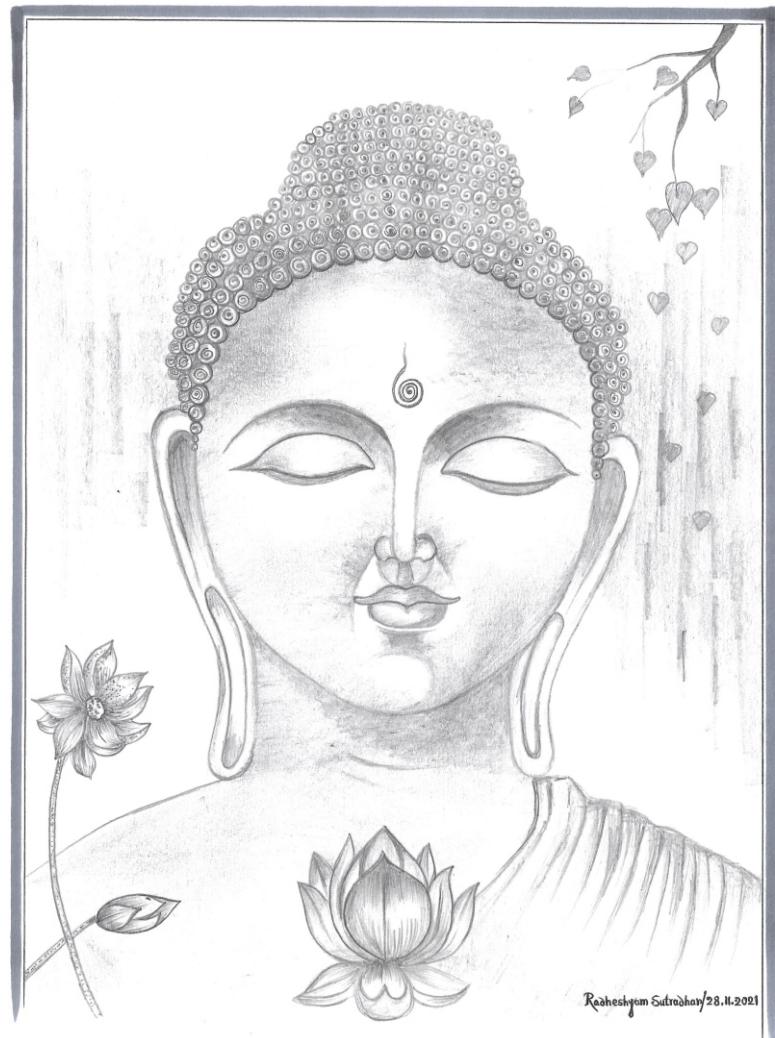


ବୁନ୍ଦାରୀ ପାଇଁ କାହାର କାମ କରିବାକୁ ଆବଶ୍ୟକ କରାଯାଇଛି ।



ରାଧେଶ୍ୟମ ଚୂପେବୁ





(५३)



Jaymina Khatun  
5th sem Prog  
Roll - 250  
Bengali

